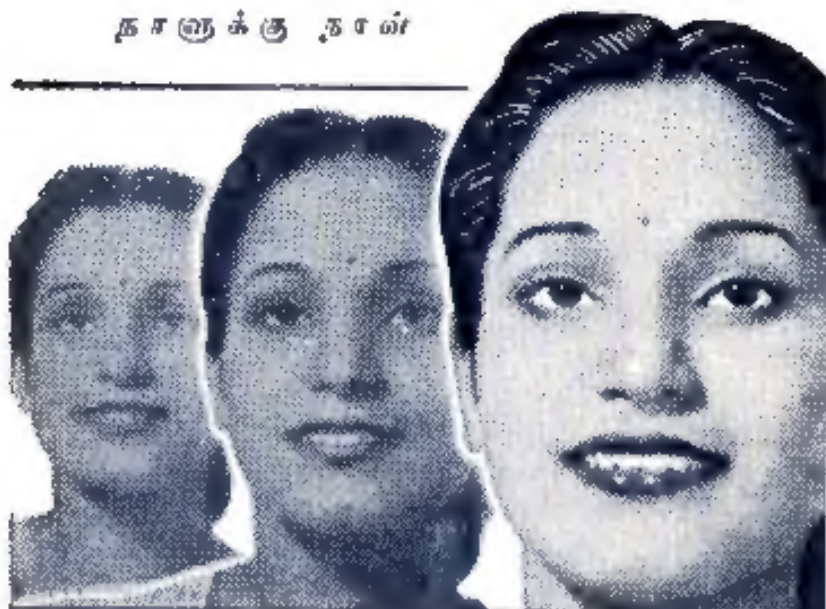


நானுக்கு நான்



உங்கள் சருமம் அதிக அழகைப்பெறும்!

கேடிக் கலத்த சோப் ரெக்ஸோனா ஒன்றே
அது உங்கள் சருமத்திற்கு புத்துயிரளிக்கும்
பரிசுத்தத்தையும் புதுப்போயினையும் தரும்.

தனதும் தவறாக் ரெக்ஸோனா சோப் உபயோகிக்க
ஆரம்பிப்பீர்கள். வெகுநேரத்திலேயே உங்கள் சருமம்
ஆரோக்கியமான மெருதமடைவதை காண்பீர்கள்.
சருமத்தை சுத்தம் செய்து, மீதுறுவாக்கி ஆரோக்கிய
முட்டும் சுத்தியமித்த கதையங்களாக விடுவான
முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட கம்பி மருத்து கேடிக்.
இது உங்கள் சருமத்தை அதிக ஆரோக்கியமடைவதற்கு
அப்படியுக்கற்றதாகவும், தடவாடிவும் சேர்வ உத
வையுடன், தடித்துத்தரும் புதியதொரு சோப்பையையும்
பெறச்செய்யும்.

கேடிக் சேர்த்த ரெக்ஸோனாநாள் இதைச்செய்தீழ்!



ரெக்ஸோனா
சோப்

RP. 88-173 TM

முட்டைப் பூச்சித்தொல்லையா? நியோஸிட் DDT யால் அவற்றை ஒழியுங்கள்



முட்டைப் பூச்சிகள் உங்கள் இரத்தக்கொத்தகட்டுத்து
விஞ்சி ஆதிதிராட்டுகின்றன. அத்துடன் பத்துகள், புகைகள்
இவற்றிற்கும் அநேகமாக அகலவே காரணமாகிடுகின்றன.
10 சதவீதம் DDT கைத்துள்ள திரவாமிட்டைகள் அவற்றைத்
தீசெய்யும் ஒழியுங்கள்.
தகவலுள்ளவைகளிலிருந்துகூட கட்டிக், மேகா, தாந்தாவி, கைச்,
தரை, இவைகளிலுள்ள இடுக்குகளிலேயும் பவுடரைத் தூவி, எம்
புறம் ஒதுக்கியோ அல்லது தேர் அப்படியே வைத்திருக்கவேண்
டும். DDT யின் தீவிரத் தோஷமெல்லாம் கெடுவாய் செலுத்தாததிற்
குறித்தும் முட்டைப் பூச்சிகள் தீசெய்யக் கொடுக்கப்படும். இரண்டு
வாரத்திற்கு ஒருமுறை மீண்டும் இவ்வாறுப் பவுடரைத் தூவவும்.
DDT உடனடியாக வேலைசெய்யாது. ஆனால் அது பூச்சிகளைக் கட்டை
யம் கொண்டு இருக்கும்—இதர பூச்சிகள் தானிகளைப் போலல்லாது
அது தீவிரத் தோஷமெல்லாம் கெடுவாய்ந்தது.

நியோஸிட் சரியானபடி உபயோகியுங்கள்!

DDT (N) DDT

கேள்விக் கேள்விகளில் ஒப்பீசெய்யக்கூடிய இக்கார்டைத் தரை,
திரவாமிட்டை, கேள்விக் கெட்டுப் புகைகளைக் கட்டை
உட்கட்டி விசியோக்கத்தின்

மேலேன் அல்லது அண்ட் கோலிட், மவுண்ட் கோலிட், மதாரன்.

கமரூட் கமரூட், கட்டை, பக்காசி, அந்தப்புட், கட்டைப்
கட்டை ஆகிய இக்கார்டைக்கு விசியோக்கத்தின்

மதாரன் தரவில்லை.

10-B உட்கட்டைகள் கோலிட், கோலூட் கட்டை.

கூஸ்கீ

பொருளடக்கம்

மலர் 7
தொகுப்பு 25

ஜனவரி 18

சிவந்தது
தொகுப்பு 5

என்ன சேதி?	8
நிகழ்ச்சித் தெரிதம்	சாஸ்திரி	...	8
மடமைமை ஒழிப்போம்	7
பட்டினி என்னும் பகைமை	10
சுரதட்சிணயில் பாதி	14
தேவனம் கதாங்கம் (படங்கள்)	17
வனகும் தமிழ்	20
குறை தீர்த்தது	விவசாயம்	...	22
பாப்பா மலர்	சிறு	...	29
மாநர் மகாதாட்டின்.....(படங்கள்)	சாமர	...	32
பென்மை வாழ்க!	புதிதான வனம்-மதி	...	33
சத்திர லாரம்	பிரேமச்சந்த	...	35
காண்கோபம்	47

"கந்தி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள போலிகளும், கம்பலங்களும் கதையின்.



அவளுடைய பொக்கீஷம்

இது விவசாயம் கிறித்தவர்களின், புதிதான பாஷையிலே
உதவி அருளை உண்டாக்க தன் அருமைக் குழந்தையை
பென் பென்னைகளில், கம்பலங்களில் கருவிகளை

பண்டிட. டி. கோபாலாசாரியனின்

அருணா

கம்பலங்களோடு கிவசனம்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிமிடெட், மதராஸ் 17.

உங்கள் கூந்தல் இம்மாததிர்
படியாமலிருந்தால்



அதை ஸ்வஸ்திக்
வாசனையிடப்பட்ட
ஆமணக்கெண்ணையால்
படியச்செய்யுங்கள்

உங்கள் கூந்தல் கருட்டைவாழ் மயலாறு மீதுதான் கண்ட தைவந்தராக
உங்களுக்கு ஒரு பிரயோஜனமும் உண்டாவது வைத்திக் காளை கூட்டி
ஆமணக்கெண்ணை. உங்கள் தலை மயில் ஆழை வெளிப்படுத்தி கூந்தல்
தங்கு வாகி கொங்கும்பு உதவுகிறது. அதி மனோரமமான வான புடைம
ளம் வைத்திக் பரிசு ஆமணக்கெண்ணையை வெளித்தி தெரிந்த ஆவதும்
வெள்தும் விதுமயிப் பொத்துக்குகள்.

இதே வானி வைத்திக் தயாரிப்புடன் காத்தி வேல், வைத்திக்
கூறு வேல், கண்ண வேல்புகள்,
கோவையின் பிரதிக் வைத்திக் முதலியவை.



வாசனையிடப்பட்ட ஆமணக்கெண்ணை

வைத்திக் ஆவிக் மிகில் மிரிபெட், மரியம்





என்ன சேதி?

விண் கூக்குரல்

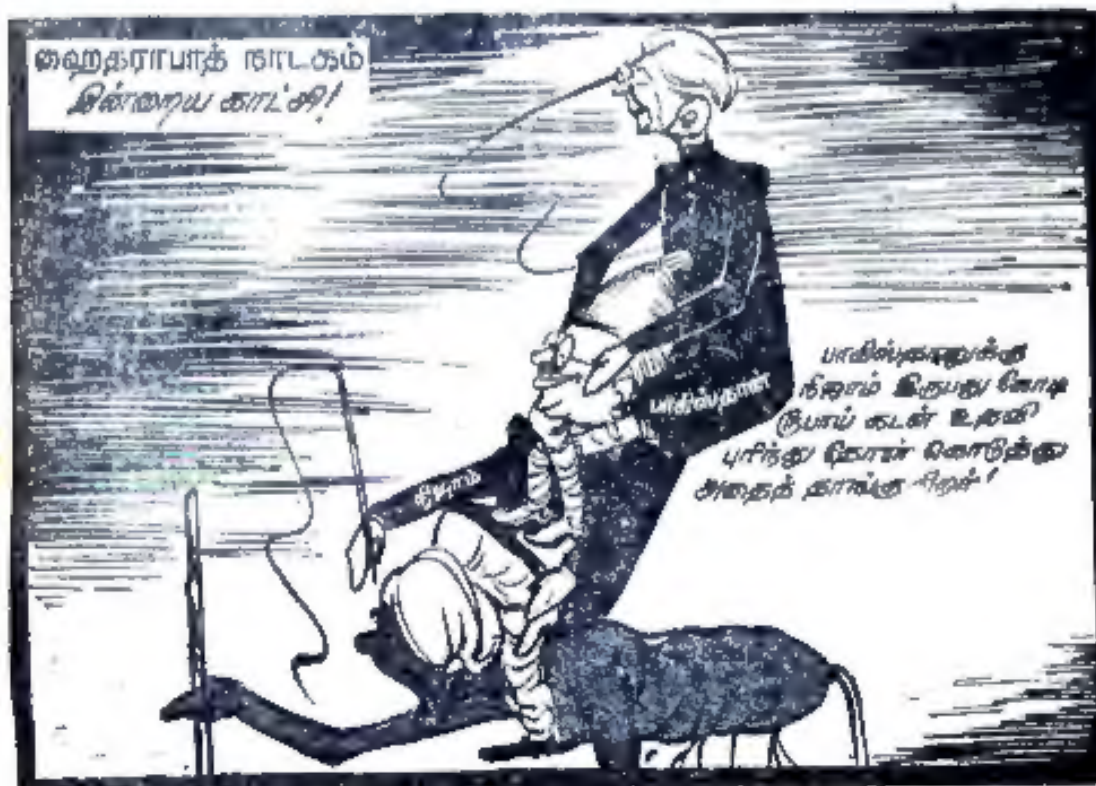
அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்பி
யும் வரும் என்று சொல்லுவதுண்டு.
அதுபோல, புதுகுமேல் புதுகாகக்
கூறினால் அது உண்மையாகி விடும் என்
பது பாரிஸ்தான் சர்க்கார் தலைவர்கள்
கையாண்டு வரும் முறை என்று
தோன்றுகிறது.

இந்தியாவுக்கும் பாரிஸ்தானுக்கும்
நீதி விஷயமாகச் சமீபத்தில் ஒரு ஒப்
பந்தம் ஏற்பட்டதல்லவா? அந்த ஒப்
பந்தத்தின் ஷரத்துகள் நிறைவேறுவது,
பாரிஸ்தான் மற்ற விஷயங்களை மொட்டி
கட்டித் தோன்றும் முறையைப்
பொறுத்திருக்கிறது என்பதை, அதைப்
பற்றி முதன் முதலாக அறிக்கை விடுத்த
போதே சந்தர் பட்டேல் சந்தேகத்
துக்கு இடமின்றிக் கூறிவிட்டார்.
ஆனால் காஷ்மீரப் பிரச்சினை சம்பந்தமாய்
பாசில்தான் ஒழுங்காக நடந்துகொள்ள
வில்லை. எனவே, ஒப்பந்தப்படி பாரிஸ்
தாளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய எழுபத்
தையுக் கொடி ரூபாயில், ஏற்கெனவே
இருபது கொடி ரூபாய் கொடுத்தது
போக மீதியை இந்திய சர்க்கார்
நிறுத்தி வைத்தனர். ஏனெனில், தற்
போது பாரிஸ்தான் சர்க்கார் போலி
போக்கில் மேற்படி தொகையை அவர்
களுக்குக் கொடுப்பது, தங்கியக் கொள்வ
திலும்பும் விசேஷியின் கையில்
துப்பாக்கியைக் கொடுப்பதற்குக் கொடுப்
பாகும், அப்பட்டமான இந்த உண்
மையை அறிந்து கொள்ளுவதற்கு
றுதுக்கமான சட்ட விவரத்தையானமோ,
தர்க்க சாஸ்திர விமர்சனமோ, அரசியல்
தர்ம ஆராய்ச்சியோ தேவையில்லை.
அப்படி யிருந்தும், இந்திய சர்க்கார்
ஏதோ துரோகம் செய்து விட்டதாகப்
பாரிஸ்தான் தலைவர்கள் கூக்குரலிட்டு
வருகிறார்கள். அவர்களுடைய கூக்குர
லுக்கு சந்தர் பட்டேலும் இந்திய சர்க்
கார் நிதி மந்திரி ஸ்ரீ ஆர். கே. என். மூகம்
செட்டியாரும் அளித்துள்ள பதில்கள்
யிருந்து உலகம் உண்மையை அறியும்.

இணையற்ற பெருந்தன்மை

பாரிஸ்தானின் நீதி நிலைமை படு
மோசமாகி விட்ட தென்பது பரிகர
இரகசியமாகும். எனவே இந்திய சர்க்கார்
ரிட்டிருந்து பெறும்தொகையையும் இதர
தாணிய சாதனங்களையும் கொண்டு
தங்களுடைய நீதி நிலைமையைச் சீர்திருத்
திக் கொள்ளுவதுடன், காஷ்மீர யுத்தத்
தையும் தொடர்ந்து நடத்தலாக மென்று
பாரிஸ்தான் தலைவர்கள் கருதுகின்றனர்.
அதனால் தான் அவர்கள், "சமரசப்
பேச்சு நடத்தபோது காஷ்மீரப் பிரச்சினை
யையே இந்திய சர்க்கார் எடுக்கவில்லை"
என்ற கவப்பற்ற புறநகைக் கூசாமல்
குவததாக சந்தர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

காஷ்மீரப் பிரச்சினை மாத்திரமல்ல,
மற்றப் பிரச்சினைகளும் இருப்பதிகரமாகத்
திர்க்காவல்துறை நிதி ஒப்பந்தத்தை இந்திய
சர்க்கார் நிறைவேற்ற மாட்டார்கள்
என்பது, பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்ப
மானது முதல் பாரிஸ்தான் தலைவர்கள்
அறிந்த விஷயமே என்று நிதி-மந்திரி கூறு
கிறார். பாரிஸ்தான் சர்க்காருக்குமனமாற்
றும் ஏற்பட்ட வேண்டும் என்பதற்காகவிய
இந்திய சர்க்கார் நிதிப் பிரச்சினை சம்பந்
தப்பட்ட வகையில் தாராளமாக நடத்து
கொண்டு, தங்களுடைய கல்வெண்ணத்
தையும் நட்பு உணர்ச்சியையும் தெரி
வித்தார்கள். ஆனால் பாரிஸ்தான்
சர்க்காருக்கு மனமாற்றம் ஏற்படவில்லை.
அப்படி யிருந்தும், இந்திய சர்க்கார்
தங்களுடைய கல்கணங்களைக் கூட பொருட்
படுத்தாமல் பாரிஸ்தானுடன் கல்லுறவு
ஏற்பட்டு, இந்தியாவிலும் பாரிஸ்தானிலு
முள்ள கொடிக்கணக்கான ஜனங்கள்
பல்வேறு தன்பங்களிலிருந்தும் விடுபட்
வேண்டும் என்று ஐரோ கோக்கத்துடன்,
நிதி ஒப்பந்தத்தைக் கொடி ரூபாயையும்
கொடுக்க முடிவு செய்துள்ளனர். இணை
யற்ற இந்தப் பெருந்தன்மையான செய்
கையாவது பாரிஸ்தான் மனதை மாற்றி,
எல்லாத் தகராறுகளும் தீர்ந்து போய்
உண்டாக வழிகோலமாக.



மடமைய ஒழிப்போம்

ஒரு விஷயத்தில் நாய்கள் மகா புத்திரனின் எப்போத பிரிட்டிஷ் காரர்கள் திருப்தி விட்டார்கள்.

அவர்களுடைய புத்திரனின் தனம் சந்திரத்தில் போன்றே இருக்கக்கூடாது போதிக்கப்பட வேண்டியதாகும்!

பிரிட்டிஷர் பிரித்தானியம் ஆட்சி காரர்களாக இருக்கலாம்; அரசியல் பிரித்தானியர்களாக இருக்கலாம்; பணக்காரத்திலே பிரித்தானிய வளர்ந்து மடிப்பவர்களாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் சேர்த்த உத்தரவிடாத தம்மான் ஒரு காரியம், அவர்களுடைய குறைகளை வெல்லும் மறைத்து அவர்களுக்கு என்றும் அபிப்பிராயப் பெருமையைக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதில் மாதிரிச் சந்தேகமில்லை.

பணக்காரத்திலே துறு சத வித தம்பிக்கையுள்ள அவர்கள், அந்நியர் ஒத்தியாவை மகாத்மா காந்தியின் கட்டளைவைச் சீரமைத் கொண்டு, இந்திய சாம்ராஜ்யத்தையே துறந்து விட்டார்கள்!

"இந்தியாவை விட்டு வெளியேறுங்கள்" என்று காந்தியின் பிரிட்டிஷர்களுக்குக் கட்டளை விட்டபோது, "இதென்ன பைத்தியக்காரத்தனம்! சரியான ஆபத்தானமைப் பெருந்திய பிரிட்டிஷர், 'வெளியேறு' என்று சொன்னதும் வெளியேறி விடுவார்களா?" என்று உலகம் தடைத்தது.

எனினும், கன்றும் நடத்தினதென்ன? காந்தியின் ஆத்ம சந்திர பிரிட்டிஷரின் சாம்ராஜ்ய வெளியைத் தனித்து விட்டது!

"சரி, அப்படியே வெளியேறுகிறோம், அடுத்த வருஷம் வெளியேறுகிறோம்" என்று பிரிட்டிஷர் சொன்னார்கள்.

"அடுத்த வருஷமா? ஏன்? இப்போதே வெளியேறிவிடுங்கள்; தன்மை

இன்றே செய்யுங்கள்" என்று மகாத்மா காந்தி,

அதற்கும் 'சரி' வேண்டுமென்ற சொந்த வருஷம் ஆகலுண்டு மாதந்திரமே வெளியேறி விட்டார்கள்!

"இந்தியாவில் இருந்து ஆண்டு களாக இருந்து வந்துள்ள தம்மை வெளியேற்றும் விஷயத்தில் காந்தியின் இவ்வளவு அவசரப்படுவது" என்று பிரிட்டிஷர் ஆட்சேபிக்கவில்லை.

தர்மம் எவ்வோ, நியாயம் எவ்வோ கூற முடியாவிட்டாலும், மற்றப்படி தங்களுக்குக் கைவித்ததிலும் நாபகமாக இருந்து வந்த மகத்தான சாம்ராஜ்யத்தைத் துறக்கும் நியாய புத்தியைப் பிரிட்டிஷர்களுக்கு உண்டு பண்ணியது காந்தியின் ஆத்ம சந்திரன்.

பலபல துறந்துகொண்டிருக்கும் விவாதித்துக் கிடந்த பிரிட்டிஷரின் சாம்ராஜ்ய வெளியை ஒழித்த பாகுதவப்புகழ்வரின் ஆதிக்கத்தி, இந்தியாவில் காணப்படும் போன்றே துள்ளி வருபு வெளியை ஒழிப்பதில் வெற்றி பெருமற் போய்விடுமா?

நாபகமான சாம்ராஜ்ய வெளியையே பிரிட்டிஷர் ஒழித்திருக்கும் போது, இந்தியாவுக்கு என்னவையும் காப்பிடலாக, இழிவையும் எக்ளியற்ற இவ்வக்களையும் தனி வெளியை விட பரிசுடும் அளிக்க முடியாத மடமையை, அநாவது வருபு வெளியை இந்தியர்கள் ஒரு கணமும் தாமதமின்றி ஒழிக்க வேண்டியது அத்வா வசியமாகும்.

சீரத்திரம் இழந்து கிடந்த இந்தியாவில் அன்னியரின் ஆதிக்கத்தைக் கண்டித்து மகாத்மா காந்தி பன்முறை

யும் உன்னுடைய தம் அனுபவங்களை
தேர்த்தாய்.

கதந்திர இத்தியாவில் மகாத்மா
காந்தி மன நிம்மதியின்றி உன்னு
டைய தம் இருக்கும்படியான விபரீதமாக,
இதர மாபெருத் தலைவர்கள் இடை
விடாது சஞ்சாரப் படுகின்றபடியான சம்
கடவர்களே ஏற்படுமென்று யாரும்
கனவிலும் கருதியிருக்க மாட்டார்கள்.

ஆனால், பாரத நாடு கதந்திரம்
பெற்ற ஆறு மாதங்களுக்குள் காந்திஜி
இரண்டு நாட்கள் உன்னுடைய தம்
இருக்கும்படியான நிம்மத்தம் ஏற்பட்
டிருப்பதைக் கண்டு மனம் துடிக்காத
மாதிரி மக்கள் இருக்க முடியாது.

விருட்சேதனதையும் விஷப் பாய்கைய
ஏழ்கடிக் கொன்றுவது அந்நிமேச
தீர்ப்புக்கு ஏராளமும் என்று உப
தேசிக்க உத்தமர், தமது கண்
னெதிரே தம் தோ ளுளவர்கள் ஆரீக
களைக்கொண்டு ஒருவரை யொருவர் வெட்டிக்
கொண்டு விழுகையையும், தீர்ப்பாதி
காரன பெண்களும் செக்களும் களிக்க
மீண்டும் பவியாவதையும் எவ்வாறு
செய்துக்கொண்டிருக்க முடியும்?

கதந்திரம் பெற்ற அடியோடு சென்ற
வருமே ஆகவென்று மாதந்திரக் கங்கத்தா
வியே ழுண்டி வருப்பிக் களவம் காரண
மாகக் காந்திஜி உன்னுடைய தம் இருக்க
தேர்த்தாய். அதன் பன்னாச அங்கு
களவம் தீன்று இன்றளவும் அமைதி
தீவனியருவதும் யாவதும் அநித்தேச
கங்கத்தாவில் அமைதி ஏற்பட்டபின்
மகாத்மா காந்தி, வருப்பி யெதிரின்
ஆசிரி யனரை அனுப்பத்தக்க பாகில்
தானுக்குப் புறப்பட்டதும், அங்கு
சென்றும் வழியிலே கங்கையில் திட
சென்று வருப்பிக் களவம் ழுண்டதாக்
அங்கேயே தங்கிவிட்டதும் எங்கோ
ருக்கும் தெரிந்ததுதான்.

அதிர்ஷ்டவசமாக, காந்திஜியின்
செய்வாக்கினாலும் பண்டித ஐயாநாத்
ஸார் தேசு சிக்காரின் கண்டிப்பான
முறைகளினாலும் கங்கை களவம் இரண்
டொரு நாட்களில் ஓய்ந்துவிட்டது.

முன்னியின் கங்கைக் காண ழுமின்றி
களவம் ஏற்பட்டு விட்டனில்லை. பாகில்
தாரின் சேர்த்த மேற்படி பஞ்சாணத்தி
லிருந்து வந்த அகநிலையில் கங்கை
தட்டைக்கார தேசிக் கண்டவர்கள்
ஆத்திரம் கொண்டதே மேற்படி
விபரீதத்தின் முடிந்தது.

அங்கு களவம் ஓய்ந்து விட்டதென
னும் தரிசுமை உன்னுடைய புதைத்து
கொண்டிருக்கிற தென்றும் எந்த நிமி

ஷத்திலும் துரிதமாகத் தீ குபீரென்று
பந்திக்கொண்ட வேறு இருக்கிற
தென்றும் காந்திஜி கூறுகிறார்.

மதரப் பிரதேசங்களுக்கு வழிகாட்டி
யாக இருக்க வேண்டிய தரிசு தகாத்
திரை அத்தகைய தரிசுமை தீவனியரு
வதைக் குறித்து வருத்தியே, காந்திஜி
சென்ற செவ்வாய்க்கிழமைவிலிருந்து
உன்னுடைய தந்தை மேற்கொண்டிரு
ளார், கதந்திர இத்தியாவில் மகாத்மா
காந்தி உன்னுடைய தம் இருக்கும்படி
யான தரிசுமை ஏற்பட்டிருப்பது பாரத
நாட்டு ஐயங்களுக்கு ஒரு பேரும்
இருக்காது.

காந்திஜியின் உன்னு டைய த
மானது தரிசுவர்கள் ஐயங்களை எக
லாயும் தடுக்கின்றபடியொன்றிருக்கிறது.
இந்த வயதில் காந்திஜி கால வரை
யாதை யின்றி உன்னுடைய தம் இருக்கத்
தீர்மானித்திருப்பதைக் குறித்து வாரீ
தால் மனம் பதருமக் இருக்க முடியும்?

காந்திஜி தமது உன்னுடைய தந்தை
நிறுத்தவதற்குக் கடுமையான, எளி
திக் திறநியவற்ற முடியாத தீர்ப்பத்தினை
எதுவும் விதிக்கவில்லை.

"நின்று - ழுண்டிப் ஒத்தவர்க்கும் அகல்
யோகியை யாவதற்கும், இத்தியாவில்
தரிசுவான கங்கை, தோத்திரம் மதரப் பாக
ளுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்தால் யோச
யாவது; தம் உன்னுடைய தந்தை முடிந்த
திருக்கிறார்" என்று தமது ஒப்பந்த
தரிசுவர் உறுதி கூறிவிருக்கிறார்.

எனவே, காந்திஜி உன்னு டைய த
ந்தை நிறுத்தும்படியான தரிசு
மைமை உன்னுடைய தந்தை வேண்டிய
உடனடியான போதுப்பு முன்னிய
னுள்ள அநிகாரிகள், ஐயங்களின்
தரிசுவில் கமத்திருக்கிறது.

கங்கையில் இத்தியை சிக்காரி அநி
காரிகள் பாரபட்சமற்ற முறையில்
என்ன வருப்பினவர்கள் தகவல்களையும்
பாதுவாத்து வருகிறார்கள் என்பதற்கு
எத்தனையோ உதாரணங்கள் கூற முடி
யும். அங்கு தேர்த்த களத்தின் பண
முன்னியின் தங்கவன் விடு வாகக்கார
விட்டுச் சென்றும்படியான தரிசுமை
ஒற்பட்டது. அந்த முன்னியின் யெல்
ஸார் திருப்பினாலுமே இத்திய சிக்காரி
அநிகாரிகள் அமைதிபெறுக்கொண்டனர்.
அமைதி தவிர, மேற்படி முன்னியின்
விடுவின் ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட
இதர ஏறாக்காரிகள் சேர்த்த அகநிலை
செய்த முயற்சியையும் அநிகாரிகள்
சமீபத்தில் தடுத்து விட்டார்கள்.

மனமே, நம் தலைவர்களான அந்
காரிகள் எத்தனையோ கஷ்டங்களைக்
கொடையிட்டு தங்களுடைய கடமைகளை
வருவின்றி நினைவேந்தி வருகிறார்கள்
என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அந்த முயற்சியில் துவங்கும் தீவிர
முயற்சிகளில் ஒத்திருக்க முற்படுவார்களாக.
மூலத்தில் புலம்பெயர்வோருக்கும் துவக்கத்
து அளவும்; உடனே மகாநகர எந்திரம்
உள்ளது மீதமுள்ள முடிவு பெறும்.

சிறு மாதங்களுக்கு முன் வனாபி
கங்கத்தா, முஸ்லிம் வீக்கர்களின்
கொண்டையாக இருந்து வந்தது.
வகுப்பு வேதனைய அடிப்படையாகக்
கொண்ட தேர்தலையொத்த பணி பித்
துக்கு முதல் முதலாக திரையான
வர்களை கங்கத்தா வாங்கிக் கொடுத்தான்.
அப்படி வீடுதலும், இன்று கங்கத்தா
வின் அமைதி நிலை விக்கியா?
நிதித்து - முஸ்லிம்களிடையே சகோதர
பாவம் நிலைவிக்கியா?

கங்கத்தா வேந்தி பெற்ற ஒரு காரி
யத்தின் மூலம் மாதிரியை என் தேர்தலில்
வற வேண்டும்? தேர்வியிருக்க.

மீதாதிர கார்தியின் உயர்வுகாரி
தத்தினால் பாரத தேர்தல் முடிதும்
நிலைத்துக் கங்க முத்திருக்கும் இச்
சமயத்தில், வங்காள கங்கத் தாது
உத்யுள்ள போல் மோதிகளின் எங்கோ
குடைய கங்கையுள் திரிந்து வகுப்பு
வேந்தி ஒழிவதற்குப் பெரிதும் உதவி
யாக இருக்குமென நம்புகிறோம்.

"இத்தியத் தாலிக் புதல்வர், புதல்வி
களின் மனதை ஆட்கொண்டு அங்கம்
படுத்துவது பரம்பரமுள்ள பவமும்
அவதம்பிக்கையுமிதான். நம்பிக்கை
யின்மையால் பவத்துக்குக் காரணம்.
ஒருவர் தோருவர் கொள்ளும் நம்
பெண்ணமே பெரிதும் அவதம்பிக்
கைக்குக் காரணம். அந்த அவதம்பிக்
கையைப் போக்க ஒர் அரிய வழி இருக்
கிறது. நிரந்தர பூர்வமாகக் கடவுளின்
பிரார்த்தனை செய்வதே அந்த வழி.
அதன் பவனாக அவதம்பிக்கை ஒழிந்து
கவ நம்பிக்கை ஏற்படும்."

வகுப்பு வேதனையின் எந்தப் பிர
தோத்தவத் தேர்தல்களையானாலும்
எந்தச் சமூகத்தவத் தேர்தல்களையானாலும்,
மேற்படி மனவாசகங்கள் அந்
தகையோருடைய மடமையை ஒழித்
துக் கடமையை வற்புறுத்துவாக.

பெப்பர்மின்ட்

சுவை

அஸிட் ஸாப்ஸ்...



கீதல் வேண்டும் அந் தகைய
பெ தறுபெயர்வென்பத எக்
கவன ஈர்த்தம்! இத்த பெப்பர்
மின்ட்; என் கீதல் ஒரு சோயல்
கிருப்பவம். K.C.P. என் திறை
களும் தயர் செய்கிறது. இதை
எங்கும் ஒரு போ தகைய அம்சம்
பரிபுரமாக பரிசுத்தம்.

மேதகிகள் தேர்ந்தெடுத்தவர்



ஸாவரின்
ஸ்விட்ஸ்

K. C. P. தயாரிப்பு.

மாநக

பட்டினி என்னும் பகைவன்

விவரம்

சுவிசர் பாதிபா பட்டினியின் கொடுமையை எப்போதேனும் சில சமயமாகத் துணுதிருக்க வேண்டும். அந்த உணர்ச்சியின் மிகுதியேதான்,

"நான் ஒருவனுக்கு உணவிற்கு வேலை துணுதின அழித்தேன்!"

என்ற பாடினார் போலும்! உணவு மிகுந்த சமயம் பட்டினி மிகுந்த சோத்தால் யாருக்கும் இப்படிப்பட்ட கோபம் உண்டாகாதான் செய்யும். பாதிபாபோல சாதாரண மானவரும் சோத்தமானவரும் இருந்த சமயத்தில், அந்த விஷயத்தைப் பற்றி,

"மனிதனுக்கு வேலைவேண்டும் — இதை வாய்ப்பு மனிதனுக்கு உண்டாகும்"

என்ற சொல்லி விருக்கிறார். இந்த வரிசையில் தொனியில் கோபமில்லை, ஆகையினால்; ஆயினும் விஷயத்தில் கோபம் உண்டாகின்றது.

பாதிபா பாடின இந்த விஷயத்தைப் பற்றி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த தமிழ் மூரட்டி பாடிவிருக்கிறார்.

"தவறவும் சீர்தான் வயசா, அந்நாடு நேயமாய் முடிந்தே நேயுக்காக காவலும் முத்தும் மனியும் உத்போது போடாதுபோது கொடுப்பினால்—ஒரு நாள் ஒரு பொருள் ஒருவன் ஊக்குழிதம் மார்கும் நேரிதநாநீயது என்றுச் சன் மனவே நேரிதநா நீயது என்றுச் சன்மனவே!"

பூமியும் சொர்க்கமும் என் உருமையை யானதும் சரி, பொன்னும் முத்தம் மனியும் உலர்ந்த கோட்டாது கோடி பணம் கொடுத்தாலும் சரி, ஒரு நாள் ஒரு பொருள் ஒருவன் உணவு மிகுந்த சமயம் பட்டினி மிகுந்ததால் பார்ப்பதற்கு எவர்க்கு எதற்கும் தன்பத்தைப் போக்க முந்தாதது உபபாச சொல்லுகின்றனது துரை!—இது ஒருவன் மூரட்டியின் காக்கு.

அந்த சொல்லு மானாவந்த மந்திரிகள் இச்சமயம் அடிக்கடி செறித்தப்பார்க்க வேண்டிய காக்கு.

பாதி பாடலையும் ஒருவரின் மூதாய் வயதும் எம்மை ஆளும் மந்திரிகள் அடிக்கடி

சூரபகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டிய அகமயம் இப்போது செறித்திருக்கிறது.

இப்போதுள்ள சொல்லு மந்திரி சமயம் "இரையின்மேல் மந்திரிசமய" என்ற யாரும் சொல்லமாட்டார்கள். ஆயினும் இவர்க்கு முன்னாலிருந்த பிரகாரம் மந்திரி சமயமாக் காட்டினும் இது நெத்த எப்பது பொதுமக்களின் கருத்த. இந்தக் கருத்த கிடித்திருக்கும்படி மந்திரிகள் காரியம் செய்ய வேண்டும். என்னாகத்தான் முக்கியமாக மக்களின் உணவு விஷயத்தைக் கருதவேண்டும். மக்கள் பட்டினிமிகுக்கும் நிலையை ஏற்பட்டு விட்டால், அப்படிப்பட்ட மந்திரிகள் வேறு துறையில் செய்கிறார்களும் எல்லா காரியம் உண்மையும் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள். "சொல்லின்மேல் தப்பாது செய்கிறார்களும்; பன்னிக்கடச் கைகளைக்குக் கண்ணும் அடித்திருக்கிறார்களும்; கருத்தையும் சொல்லும் ஒழித்திருக்கிறார்களும்" என்றெல்லாம் சொல்லும் மக்களின் காரியம் கருது. "என்னோப் பட்டினி போடுகிறீர்களே, பாவினே!" என்றதால் சமயம் கொடுப்பார்கள்.

சொல்லும் முறை ஒழித்ததின் பன்னாசம் நெய் கொல்லிதான் பிரதேசங்களில் இத்தமைய சமயம் ஏற்படுமே ஒழிக்க ஆகம் பித்திருக்கிறது. இந்தச் சமய ஒழிப்பொலியாதி, பெரும் வேண்டியாதெரிந்து கருத்த என்னாவதும் மூலக் அடிப்பதற்குமே மந்திரிகள் விழித்த தெருத்த சரியான சமயத்தில் சரியான காரியம் உண்மே செய்ய வேண்டும்.

சொல்லும் முறைமையு மெத்த சரியான. அதுவும் பன வேலை எதற்கு உத்தம. கருவியும் துற வேறு சூரபா நேசம் உருமையுமே. "அங்குடம் காப்பினே" என்ற சொல்லப்படுவதற்கு வரிவகர்க்காடுமும். அடுத்த இரண்டு மாதத்தை எப்படி ஒட்டிவது என்ற கண்ணியே பெரும் வேண்டிய விருத்தது. அந்த இரண்டு மாதம் பொருளும், அடுத்த இரண்டு மாதத்திற்குக் கண்ணுப் பட்டினம். "அமெரிக்காவே! அரிசி அனுப்பாயோ?"

"ஆந்திரோயாடு! சோதனம் அதுப் பாயோ?" என்ற அலறினோம்.

சேஷன் மூன்ற வடிபட்டினிலும் அதற் செல்லாம் இனிமேல் இடமில்லை.

இந்தச் சென்னை மாவட்டத்திற்கு வேண்டிய உணவுகளை நாம் இந்த மாவட்டத்திலேயே தயாரித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டது.

சுயம்சம் ஒருவரிடம் அதிகாரத்திற்கு நாம் இன்னொருவருக்கு உரிமை கொடுக்க வரம். ஒரு ஐக்கிய குறைகா யிருந்தால் இன்னொரு ஐக்கியமிருந்த தருவித்தல் கொள்ளலாம். சொய்க்கையிலிருந்து அந் சம்பந்த தானியத்தை உண்டாக்கு அனுபவிக்கவரம். இந்த அபிப்பிராயம் சர்க்கார் சட்டங்கள் இனிமேல் அகமையாக்குகும்.

ஆனால், சட்டமில் இருந்தால் தானே அபிப்பிராயம் வரும்? இம்மாவட்டத்திலே அனைவருக்கும் வேண்டிய உணவுப் பொருள் உற்பத்தியானால் தானே மேற்படி சர்க்கார் வேலை எல்லாம் செய்யலாம்?

மேற்படிதில் உணவு உற்பத்தி குறைகா யிருக்கும் காரணம் எந்தவித ஜாதி சித்திர கையினும் மக்களின் பட்டினியைத் தவிர்த்த முடியாது. சர்க்கார் சட்டங்களினாலும் முடியாது; சர்க்கார் பேச்சுக்களினாலும் முடியாது; காரணம், விதண்டா காரங்கள், ஆலோசனைகள், சட்டம் போன்ற முறையான சேலனும் மக்களின் பட்டினியைத் தவிர்த்த முடியாது.

இந்த 1948-ம் வருஷத்தில் சென்னை சர்க்காரும் சென்னைப் பொது மக்களும் சேர்ந்த உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கு வதற்கு ஒரு யந்திரம் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும். இந்த ஒரு வாரியத்திலேயே எல்லாருக்கும் முழுக் கையையும் செலுத்த வேண்டும்.

இந்த வருஷத்தில் கெடுபெருகும் ஒன்றம் விவசாயத்திற்குப் பூமியில் ஒரு ரோட்டை கொள்ளுமாத, ஒரு மூட்டை சாகைய யாவது உற்பத்தி செய்கிறதோ, அல்லது உண்மையான சேலபந்தம்; அகந்தை மக்களுக்கு உதவுக்கும் உபகாரி; உணவு உற்பத்திக்கு சாதாரண ஒரு கையின் விசேஷம் செய்பவன் மக்களை சேலத்தம் அபகாரி.

புதிய வருஷத்தில் பிரதம மந்திரி எனம் சர்க்கார் ரெட்டியார் எல்லா மூன்ற யில் வேலை செய்வதற் கொட்டி விடுகிறார்.

திருவள்ளூரில் தீவிரம் ஆரம்பத்தில் விவசாயிகளின் மக்களிடம் எனம் ரெட்டியார் செய்த பிரதமம் விவ மூட்டுமையானது; உபயோகமானது- "கொட்டிக்கொண்டிருந்த தானியத்திலிருந்து நம் தனியில் ஒரு பெரும் பொறுப்புச் சம்பந்திக்கிறது. இந்த மாவட்டத்திற்கு வேண்டிய உணவுப் பொருளை நாம் உற்பத்தி செய்வ வேண்டும். இந்தச் சார்பத்தில் விவசாயிகள் அனைவரும் ஒத்தகையாக வேண்டும்" என்ற பிரதம மந்திரி ரெட்டி கொண்டிருக்கிறார். அந்த உடல், "இந்தச் சட்டமனைப் செய்வதற்கு நான், மானம், பெரும் விபத்திற்கு உண்டாக வேண்டும்" என்றும் எச்சரிக்கை செய்கிறார். இரேயாதிசரி உணவு மந்திரி டாக்டர் சேலனும் சில உடல் களில் பெருகிறார்.

பிரதம மந்திரியும் உணவு மந்திரியும் எல்லாம் கருத்து மற்ற மந்திரிகளும் பின்பற்ற வேண்டும். மூன்று யந்திரத்திற்கு முன்பு உணவு பெருக்கடி சேர்ந்த பொது மந்திரிகள் சர்க்காரும் மற்ற பிரயானம் செய்வதில் எல்லா பள்ளி கெட்டத்தது. அனைத்து உட்கையும் பெருக்கடி யான சர்க்கார் இப்போது சேர்ந்திருக்கிறது அப்போது விவசாயிகளின் கையின் எல்லாம் உணவாக இருந்த தானியத்தை கைக் கெண்டி யிருந்தது. இப்போதே அதைப் படியாக தானிய உற்பத்திக்கு கழி செய் தாக வேண்டும். மற்ற எல்லாச் சார்பில் சர்க்காரும் சில சேலத்திற்கு ஒத்திடு கைத்த கிட்டி ஒரு யந்திரம் எல்லா மந்திரிகளும் இரேயாதிசரி சேலத்தையும் விவசாயமாக. ஒத்தகைய ஐக்கிய சர்க்காருக்கும் சேலத்த ஐக்கிய சர்க்கார் முறைய உத்தியோகத்தினால் ஐக்கிய மந்திரிகள் மூக்கு மையான விவசாயிகளையும் அனைத்துப் பேசுகேண்டும். ஆங்காங்கும் விவசாய இயாசை சார்புகளையும் சிப்பந்தி கைக்கும் புத்தயிர் அளித்த கைக் கெட்ட வேண்டும். பொது மக்களுக்கும் அகந்தை மூட்டை உணவாக விவசாயத்திற்கும்.

மந்திரிகளின் பிரயானம் செலவு பந்திக்கு கை உத்திரவுகள் எல்லாம் விவசாய அநியாசைகள்; அல்லது கைம் கைக்கள். மக்களுடைய பேச்சைப் பொருட்படுத்தக் கூடாது. மந்திரிகளையே பிரயானம் செலவில் சர்க்கார் பிடிக்கும் கைம் இவ்வாறு இது. இவ்வாறு கைம் பிடிக்க வேறு தகையம் இருக்கின்றன.

ஆளுகல் - பெறாமனே பிரயாணம் செய்வதானும் பேசுவதானும் மட்டும் உணவு உற்பத்தி பெருகி விடுமா? பிரசாரம் அகலியம்; ஆளுகல் பிரசாரம் காரியத்திற்கு அடிப்படையாக அமைவ வேண்டும்.

ஒங்கொரு ஜிம்மாவிலும் ஜிம்மாவெக்டரும், ஜிம்மாவிலுள்ள உத்தியோகஸ்தரும் பிரபல விவசாயிகளும் சேர்ந்தாகாத கருவத்தின் 100-க்கு 15 பங்கு வீதம் உணவு உற்பத்தியை அதிகமாகக் குறைத்துத் திட்டம் போட வேண்டும். (100-க்கு 15 பங்கு அதிகமாகச் சேர் திட்டம் போட்டால் 10 பங்காவது காரியத்தில் சிறைவேறும்.) போட்ட திட்டத்தை மாகாண சர்க்காருக்கு அனுப்ப வேண்டும். போட்ட திட்டத்தில் படிக்குப் பாதிவாகது சிறைவேறவிதமாக என்று பார்த்துக் கொள்வது மாகாண சர்க்காரின் பொறுப்பு.

உத்த ஜிம்மாவில் போட்ட திட்டப்படி காரியம் சிறைவேறவிதமாக, அந்த ஜிம்மாவின் ஒரு பெரிய திருவிழா நடத்தி, அந்த ஜிம்மாவின் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களையும் விவசாயிகளையும் பாசாட்டிக் கொள்கின்றன.

உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு இரண்டு வழிகள் இருக்கின்றன. ஏற்கெனவே பண்படுத்த தானியம் விளைவும் சிலக்களில் இன்னும் அதிகமாக விளையும் படிச் செய்வது முதல் வழி. தரிசாகக் கிடக்கும் சிலக்களைப் புதிதாகச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வருதல் இரண்டாவது வழி.

இந்த இரண்டு துறைகளிலும் சர்க்காரும், சர்க்கார் விவசாய இலாகாவும், விவசாயிகளுக்குச் செய்வச் உதவ உதவிகள் எவ்வளவு இருக்கின்றன. விவசாயிகளை "ஒத்ததையுங்கள்" என்று கேட்பது போல், விவசாயிகளுடன் சர்க்காரும் சர்க்கார் இலாகாக்களும் ஒத்ததையுக்கவேண்டும்.

பண்பட்ட நிலங்களில் இப்போதையிட அதிக தானிய உற்பத்தி செய்வதற்கு விவசாய இலாகா சிப்பந்திகள் கழி காட்டவாம்; பிரசாரம் செய்யவாம்.

உதாரணமாக, பச்சு தழை உற்பத்தியில் சிலத்தின் களமும் விளையும் அதிகமாகிறதென்று இப்போது என்ருய்த் தெரிய வந்திருக்கிறது. சண்டல், அஷி, கரிப்பயறு, டெஞ்சா, கம்பெலியா முதலிய செடிகள் சிலத்தின் உதவியை அபரிமிதமாக

விரும்பி செய்கின்றன. இந்தச் செடிகளின் விதைகளை விவசாய ஆபீஸ்களில் வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், மாகாணத்திலுள்ள எல்லா விவசாயிகளும் தங்கள் சிலத்திற்கு மேற்படி பச்சு தழை உதவியை உபயோகிக்கிறார்களா? இல்லை. இன்னும் முக்கியமாக விவசாயிகளுக்கு இந்த விஷயமே தெரியாது; தெரியப்படி சொன்னால் இல்லை. சொன்னாலும் போதாது; விதைகளைக் கொண்டுபோய் விதைத்த விட்டே காடுவோம்.

திருவள்ளூர் விவசாயிகளின் மகாசபையில், விவசாய இலாகா டி.டி.என்.கே.ட்டோட்டர்னை ஆபீஸி?கேயே இருப்பதற்குப் பதிலாக வெளியேயே பிரசாரம் செய்வது அனுப்புகிறது மென்று பிரதம மந்திரி பிடம் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

இது சரியான கோரிக்கை. இதைப் பற்றி விசாரித்ததில் இப்போதெல்லாம் விவசாய இலாகா சிப்பந்திகள் வெளியில் அதிகம் போகமுடியாமலிருப்பதற்கு ஒரு காரணம் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

ஒங்கொரு விவசாய ஆபீஸிலும் விவசாயக் கருவிகள், வெலிக்கு இரும்புக் கம்பிகள், தண்ணீர் இறைக்கும் பம்புகள், பலவகை என்ஜின்கள், தானிய விதைகள், பச்சுதழை விதைகள், பின்னாக்கு, இரசாயன உரம் முதலிய சாமான்கள் ஏதாவது கிற்பனைக்கு கருவித்தன. ஆபீஸ் ஸ்டெண்டைப் பெறாமலும் உதவ சாமான்கள். இவற்றைக் கட்டிக் காக்கும் பொறுப்பு டெயர்ன்ஸ்ட்ரோட்டர்களுக்கு ஏற்படுகிறது. குறைந்தாலும் காலமுறை போனாலும் டெயர்ன்ஸ்ட்ரோட்டர்கள் கையை விட்டுச் சர்க்காருக்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டியதாகும். ஆகவே அவர்கள் வெளியில் போகத் தயங்குகிறார்கள்.

இதற்கு ஒரு பரிசாரம் போட வேண்டும். ஒங்கொரு விவசாய ஆபீஸிலும் சாமான் கிற்பனைகளைப் பொறுப்பாகக் கெளண்டர் தனி குமாரதாயுள், வெளியில் சென்று பிரசாரம் செய்வத் தனிப் பிரசார உத்தியோகஸ்தரும் வேண்டும்.

விவசாயப் பிரசாரத்துக் கொண்டு விவசாய இலாகா ஒரு பத்திரிகை வெளியிடுகிறார்கள். ஒருவரும் படித்தத் தெரிந்த கொண்டு முடியாத கடைதின் ஏதோ எழுதி இரகசியமாகச் சிலருக்கு அனுப்பிச் கொண்டு இருக்கிறார்கள். தமிழில் வெளியாகும் திணைப் பத்திரிகைகளை விவசாய

இவ்வாறு என் உபயோகப்படுத்திக் கொள்
வக்கூடாதென்ற தெரிவிப்பீயே.

விவசாய இவ்வாறிலிருந்து வார்த்தக்கு
ள் அறிவை எல்லாப் பதவிக்காகவுக்கும்
என் அனுப்பினாக்கக் கூடாது?

உதாரணமாக, ஒரு வார்த்தக்கு முன்பு
இம் மாதிரியில் சில இடங்களில் ஒரு
அங்குலம் மனது பெற்றது. இந்த மனதுவை
விவசாயிகள் எந்த மாதிரி உபயோகித்திக்
கொண்டனர், என்ன உணவுப் பொருளின்
விதை விதைக்காயம் என்ற விவசாய
இவ்வாறு என் ஓர் அறிவை விடக்கூடாது?

பிழைய சிலக்கோ மேலும் வளப்படுத்த
வதைக் காட்டிலும் தரிசு சிலக்கோப் புதி
தான உணவு சாகுபடிக்குக் கொண்டு ஒரு
வது விவசாய பிரயோகசபை வாரியம்.

புதிய சாகுபடிக்கு இன்றியமையாத
நிப்பாசனம், வற்றின் அனை வட்டம்
பெரிய பாசனத் திட்டங்கள் பல வருஷம்
களில் நடக்க வேண்டுகை. இப்போது
எற்பட்டிருக்கும் அகர சாகுபடிக்கு
மேற்படி பெரிய திட்டங்களை வளப்பி
பயன்பிப்பீயே.

விதைகள், வர்ந்தைகள், பம்புகள் இவை
வைத் கொண்டுதான் இப்போதைக்குப்
புது விவசாய வளப்படுத்த வேண்டும்.

"பாதித் விதைக்குப் பணத்தரு
கிறோம்!" "சொற்ப வட்டிக்குக் கடன்
தருகிறோம்!" என் பகை போன்ற
திட்டங்கள் வளக்கு உதவாதவை.

உடனடியாக உணவுப் பொருளின்
பெருக்க வேண்டியானும், சர்க்கார் முழு
தம் தாண்டி செலவு செய்த மாவை
மெல்லும் ஆரக்கணக்கான விதைகள்
வட்டிக் கொடுக்க வேண்டும். உடனடி
விதைகளை உணவுப் பொருள் உற்பத்திக்கு
உபயோகிப்பதான விவசாயியிடம் சேமிக்க
பெறலாம்; அப்படி உபயோகிக்காதவர்
க்குடைய விதைகையும் விதைகளும்
சேர்த்தப் பறிமுதல் செய்த விவசாயம்.

குறும் பாதித் விதை கொடுக்கிறதிடீ
டம் உபயோகிப்பதானது. சொற்ப சில
முதலடி விவசாயிகளிடம் வாங்கிப் பாதித்

விதை கொடுப்ப பணம் இருப்பதில்லை.
பண வரதிகுள்ள பெரிய மிதாசனார்த்தோ
சர்க்காருடைய சில உரிமைக் கொண்டு
கீர்ச்சமாவதாயினும் மேலும் விவசாய
பணத்தார் செலவுதில்லை விருப்பமுள்ளது.

பகைய விதைகளிலிருந்தும் புதிய
விதைகளிலிருந்தும் தண்ணீர் இவற்றைப்
தற்கு வேண்டிய வசதியோடும் சர்க்கார்
செய்த கொடுக்க வேண்டும். அந்த
வசதியை வளவாக்கத்தில் சரியான
சமயத்தில் கொடுக்க செய்ய வேண்டும்.

நவத விவசாய மந்திரி ஸ்ரீ கே. மாதவ
வேண்டி அவர்கள் விவசாயத்தில் எவ்வளவு
அதற்கும் உடனடி எந்த சமர்த்துத் தெரி
பாது. அதுவரும் இவ்வாறிட்டாலும் வளக்
கும் உதவாது இருக்கின்றனவா என்ப
தம் மேலுத் தெரிபாது.

வளக்கும் உதவாதுவரும் அதுவரும்
ஸ்ரீ கே. மாதவவேண்டிக்குப் புரணமாக
இருப்போதிலும், இந்த வருஷத்தில்
உதவா திட்டம் விதைகளை வேண்டு
வானும், அவர் ஒருவரை வட்டிம் வட்டிப்
பிரயோகித்தாக்கீய. மந்திரிகள் எவ்வளவு
இவற்றை வளவாக்கும் தானியக் கொள்
முதலில் வளப்படுத்தா போல், இந்த
வருஷம் முழுதும் தானிய உற்பத்தியைப்
பெருக்குவதில் வளவாக்கமும் என்ற வற்
புறத்திலிருக்கும். அவ்வது மாதிரி சமயக்
குன்றி விவசாய வளவாக்கும் மந்திரிகள்
வட்டியை ஒரு சிலக்க வட்டியைவளவாது
வளவாக்க கொண்டு வளவாக்கும்.

இப்படி மந்திரிகளும், வளவரும், சர்க்கார்
உத்தியோகத்தாருமாகச் செய்து ஒத்
தவாத்த ஒரு பெரும் பிரயத்தனம்
செய்தவான்றி வட்டி மக்களைப் பட்டினியி
யிருத்தம் பஞ்சத்திலிருத்தம் வளவாத்த
முடியாது. மந்திரி சமய பெரிய அப
தித்திலிருத்த தப்பவும் முடியாது.

தண்ணீர்போடக் உடிய வாரியம் அல்ல.)
வட்டியைச் செலவடக்கடி கொடுக்கடி
வளவா; வளவா சமயவளவா முடியவளவா
போவாத்திரு விதித்தெழுத்த சாகுபடிப்
கொண்டதான் ஒரு பணமும் விவசாயாது.

மதுரைத் திருநாள்

இரண்டாவது கட்டுரையுள் படங்களுக்கும்

அடுத்த இதழில் வெளியாகும்

வரதக்ஷணையில் பாதி

நமது தேசத்தினுள் பல தொல்லைகளையும் பற்றிப் பேசி வரும்போது, "எல்லாத் தொல்லைகளுக்கும் ஒரே மூலத்தான் ; ஐயப் பெருக்கத்தைக் குறைப்பதன்மூலதான் கழி!" என்ற வார்த்தை நமது சொல்லுவார். பிறகு விவரமாக அகாலியில் எல்லாகும் அகாப்பற்றிப் பேசிக் கொண்டு பத்திரிகையில் எழுதிக்கொண்டு வருவாயாக விவாதம் செய்துகொண்டும் இருப்பார்கள். சில நாளைக் கெல்லாம் போகும் எழுத்தின் விவாதமும் அடக்கும். அடுத்த எழுத்ததில் கழக்கம்போல் இந்தியாவின் மூப்பது வட்டம் ஐயத்தொகை அதிகமாகி விடுகிறது.

பொதுமக்கள், ஐயத் தொகையைக் குறைக்க முடியாத போதிலும் பெண் குழந்தைகளின் தொகையைப்போல குறைப்பதற்கு ஏதேனும் வழியில்லையா என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்தல் சொன்னால் சரியாக, அப்படி பெண்களின் தொகை குறைத்த போதிலும், பித்தனை மரப்பித்தனை ஆதர்ப்பு, "காத்தனா கொண்டவா" என்று கேட்கப்பட்டால் அங்கவா? அதற்குப் பதிலாக, பெண் வீட்டுக்குப் பண முடிப்புடன் சென்ற பெண்களின் தந்தைக்குப் பத காலனிகளை செய்துவிட்டு பெண்கள் மரணம் செய்து கொடுத்தும்படி கேட்கப்பட்டால்வா?

இந்த காதல்சினை என்னும் பெருந்திரைமையைப் பற்றி இறுபத கருவுங்களுக்கு முன்னும் திரைமையப் பெரியும் எழுதியும் அந்தார்கள். சினி, "கயராகியும் மெட்டும், காரி! முதலில் இந்த காதல்சினையை ஒழிப்பதற்கு உங்கள் மகாத்மாவைத் தியக்கம் ஆகாந்திக்குச் சொல்லுங்கள். அதேதரத் தெய்வம் உங்கள் மகாத்மா உன்னுடையதம் இருக்கிறதோ? காதல்சினைக்காக ஒரு தடவை உன்னுடையதம் இருக்கக் கூடாதோ?" என்று உட்புச் சொல்லுதலுண்டு. கொஞ்சகாலமாக காதல்சினைத் திரைமையைப் பற்றிய பேச்சு அதிகமாய்த் காதலில் விழாமல் இருந்தது. ஒரு வேளை காதலுட்புப் பிடித்திருந்த பவ பிடைசினப்போல் அதவும் தொலைந்த போய் விட்டதோ என்ற எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். = இப்போது காதல்சினைத் தொழுவது

இன்னும் இருக்கத்தான் இருக்கிறது. அதையும் பிரம்மாண்ட உருகும் கொண்டு எழுந்ததையே அழித்து விடப் பார்ந்திருக்கிறார்களா? எப்போதும் சில காரணங்களுக்கு மூலமாக என் பார்த்த ஒரு காலகத்தின் மூலமாக அழிக்கிறார்கள்.

காடகம், திருவல்வீக்கோணி நெய்
உயர்தாய் பாடசாலை மாணவியாகக் கடித்
தெய்து. மேற்படி பள்ளிக்கூடம் இப்
போது கடக்கும் கட்டிடத்தில் கைத்தாய்
'கட்டிடம்' என்று, கட்டாயப் போடிக்
கூடும் இடம் கைத்தாயைச் செய்து
கொண்டதாம். காடகம் கடக்க ஒரு மணி
போதாததற்குள், "அப்பாடா! காடகம் எப்
போது முடியும்! கெளமியில் எப்போது
முற்படலாம்?" என்ற ஆதிக்கம்.
"ஐயோ, பாகம்! ஒருமணி போதும் கட
காதிருக்க கைத்தாய் இவ்வளவு கட்டிடமா
யிருக்கிறதே! ஆகவே பெண் குழந்தைகள்
இந்த கட்டிடத்திற்குள் கட்டிடத்தின்
கைத் தாய் மணி போதும் எப்படித்தான்
கட்டிடப்படுகின்றன?" என்ற அகம்
கடிதோன்றிக்கொண்டிருந்தது. திருவல்
வீக்கோணியில் கடிக்கும் பெண் குழந்தை
களின் பெற்றோர்கள் இருக்கின்றனோ,
அவர்கள் எவ்வளவு கைத் தாயைக்
யிருக்கின்றனோ?...ஆனால் அப்படியும்
கொண்டிருக்கிறார்கள், திருவல்வீக்கோணியில்
இப்போது கைத்தாய்க்கும் கைத் தாயைக்
கட்டிடம் கைத்தாயைப், பெற்றோர்கள்
மாணிக்கம், "சந்தோசம் பெண் குழந்தை
களின் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து கைத்தாயை
கட்டிடத்தின் கைத் தாயை விட்டு கைத்
தாயை!" என்று கைத்தாய்க்கும் அனுபவி
கைத்தாயைக், கைத்தாயை!

ஆனால் என் அதற்காக தந்த இடமோருக் கையில் ஒரு மணி சேரலும் உட்கார்ந்த திருத் தென் யன்றும், முதலாவது, வெளியேது வதற்கு கைக யின்வரையடி பென் குழற் றதான் கருதிய தரு-ததம் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். இரண்டாவது, ரு. 19916 ரூபிள்கூடும், இந்தப் பன் னிடெடத்தின் தமிழ் ஆசிரியர் குழற்சைகள் கடிப்பதற்கென்றே எழுதிய காகம் என்று அறிந்தோன். வேத கந்த ஆசிரியர் அப்படி

"அது யார்க்குப், அந்தத் திருமணச்சாரி? அங்கு அடி, வரிக்கு வரி கட்டி யிராணை கருக்குகிறார்?" என்று கேள்விகள் கேட்பது சாரின் விழுந்தது.

சொல்பிறை; அந்தந்தப்போல் வரும் முறை பச்சை படக்களியை கடைசிப் படத்தைப் பாருங்கள். அதில் இரெப்பிலே கையை வைத்ததில் கொண்டு கொம்பத் குழியாக கீழ்ப்புறப்போல் பார்க்கு சொல் கிருவே, அகத்தான்! திருவள்ளிகோணி தேயெப் பென் பாடசாலைகள் காரியதரிசியும் அகத்தான். இன்னொரு மறுபுறமிருந்தால், இந்தப் பென் பாடசாலைகடப்பற்றிய கையிலே இத்தரும் தலைமே கை வைத்ததில் கொண்டிருப்பார்! "என்டா அப்பா, பேசாமல் எது கக்கெல் கேளுகையப் பார்த்துக் கொண்டாயா இதைப் பொது கேளுகைய மேற்கொண்டோம்?" என்று கக்கெல் போயிருப்பார். "பென் கருததம் பாசா பரி கோண்டா கண்டிருசா? ... கருமே கண்ணுமிரு" கோண்டுகையச் சொந்ததில் ஸ்ரீ கை. கே. திருமணச்சாரியார். ஆகவே, பெரும் பிரயதனம் செய்து ஸ்ரீ பார்த்தாசாஸ்திரவையின் கல் மகையையும் கைத்ததில் கோயிலுக்குச் சொந்தமான பூமியில் பன்னிக் கடத்தற்கு வேண்டிய வித்தாசாஸ்திர பருதியை தரு கருவுக் குததததக்கு கடுத்த விட்டார்.

சாமியின் கல் மகையையாவது கைத்த விடலாம்; சர்க்காரின் திருப்பு யதகைத் கைக்க முடிந்ததா? முடியாதபடியால், கட்டிடச் செலவில் என்ன ஒரு பக்கு தான் தாருகியும் கைத்த சர்க்கார் கொள்வி விட்டாராம். மேலது கையின் பாதிச் செலவு கொடுத்த கைத்ததம் பண கொடுக்கையை நுகர்விட்டு காலில் ஒரு பக்கு தான் கைத்த ஆக்கிவிட்டார்கள். பாவம்! அவர்கள் கைப்படம் அவர்களுக்கு! மறு விவக்கு ஒரு பச்சை; உணவுப் பஞ்சம் ஒரு பச்சை; கம். கம். க.க.கன் ஒரு பச்சை; கன். ஜி. ஒ.க.கன் ஒரு பச்சை; உபாத்தியாயங்கள் ஒரு பச்சை; கல்லாப் பக்கெளதிலும் அகாங்குக்குத் தொல்லை!

ஆம்; சர்க்காரின் கைப்படம் சர்க்காருக்கு! திருமணச்சாரியின் கைப்படம் திருமணச்சாரிக்கு! கட்டிடம் கட்டியதற்கு தின்னும் வேண்டிய விருக்கும் பெருக் கொகைகரு ககவே போகது, யாதாப பிடிப்பது கைத்த அங்கு மங்கும் பார்த்ததில் கொண்டிருக்கிறார். அகரிடம் கிடைக்கக்கொண்டே

போகிறீர்கள், ஜாக்கி கைத! கிச்சித் கொண்டால், கிச்சன் அதிகாரிகளாசாசா தான்! உங்களுடைய பணத்திலே கொஞ்சம் மிகச் செல்த தம் காரியம் ஒன்றக்கும் போய்ச் செலும்.

1940-ம் கருவுக் கையின் சாமராவ் க்கம் கைத்த பெருகுடன் ஆரம்பப் பன்னிக் கடமா விருந்த கைத்தபணம் பிரிவு பட்டு, 1941-ம் பென் குய்த்தகைக்குத் தனிப் பன்னிக்கடம் கட்டப்பட்டது. 1942-ம் 97 பென் குய்த்தகைப் படித்தார்கள். இந்த கருவுத்தில் தொக்காவிர்த்ததில் சொசைம் குய்த்தகைப் படிக்கிறார்கள். இந்த கருவுத் திருக்கும் ஒரு பன்னிக்கடம் இங்கைய அபிவிருத்தியடைந்த தென்பது மிக ஆச்சரியமான விஷயம். எல்லாம் டாக்டர் திரி குர்த்தி அவர்களும் ஸ்ரீ திருமணச்சாரி அவர்களும் பன்னிக்கடத்தன் பொதுப்பை கைத்த கொண்ட கேளியின் கையினால்!

தமிழன்பாரிய டாக்டர் க. கல். திரி குர்த்தி அவர்களும் மேற்படி பன்னிக் கடத்தத கைத்தம் தேயெக் கைக்கிச் செல்ததில் தலைவர்.

இன்னும் பெருக்கும் பசெல்லாம் பன்னிக் கடம் பற்றிய கிளைவு இரகெல்லாம் பன்னிக்கடம் பற்றிய கையு, கைக்கோ, கொஞ்சாசலமாவ இந்த திருகையையும் பற்றிய கிளையும் கையுத்தான். இந்த கல்ல யாரிடம் தீங்கையு கைத்ததையுடன் பென் குய்த்ததற்குச் செய்த கரும் கைக்கித் தொண்டி பூர்த்தி கடைப வேண்டுமென்று இதைகைப் பிரகத்தித்ததில் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

ஐக்கரிசு 24௩ முதல் பிப்பாசரி 1௩க்கு இடையில் இந்த தினங்கள் மேற்படி கட்டிட கித்தகை கிட்டோசியா பன்னிக் ஹாக்கல் கைக்காலும், கைக்காலும் கைத்ததப்போல தாசு அறவிதென். அதத்தில் 'மீதாக்கென்' என்றும் கைத்த தகை கைக்காலும் ஒன்றாகும். கைக்காலுக்குக் கட்டிடம் கட்டாமாசு செல்த கையின் இட கொடுக்கையை உண்டுபண்ணும்படி சென்னை கேய்ச்சாசா வேண்டுகிறேன். இத்தநூலம் பன்னிக்கடத்தில் பென் குய்த்தகை தனிக்கு இட கொடுக்கையைக் குததப்பததரு அவர்கள் உதவி செய்தாலும், கைக்கி யதிகித் செல்த அறகாரிகள் காலும் திருவள்ளிக்கோணியில் பென் குய்த்தகைக் கைத்தயாசு கட்டகார்த்த படிப்பதற்கு ஒரு கல்ல பன்னிக்கடமும் அதற்கு ஒரு கைக் கட்டிடமும் இருக்க வேண்டாமா? -11. க.



திருச்சித்தமேல் (தேயுதல் லுத்தல்) குதல்
 உயிர் பட்டலில் பதக்குதல் ஆயிர் குதல்
 குதல்பதல் பதக்குதல். பதல் பதல்பதல் உ.
 குதல்பதல் பதல்பதல் பதல்பதல் பதல்
 பதல்பதல் பதல் பதல்பதல் பதல்பதல்



Եւթն Շաբթի ամենացոյց
ՔԼԱԶըն.

Քիչ րաւարդից ընդ
Գործի մեջուն Շաբ
Քիւրսու. ար. սովալ
սը շահաւ զարթն
Գոյնիւն. ար. Քիւր
սը Լ. Գրեգորիան
արմնաՅըն.



[illegible][illegible]

வளரும் தமிழ்

புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.

தமிழ் எட்டின் புதுருவையில் புதுமை நூல்கள் வெளியிடத் தொடங்கிய ஸ்தாபனங்களின் புதுமைப் பதிப்பகம் முதன்மை யானது. ராஜாஜி மலர் தொகுதியில் "கட்டுரைகள்" என்றும் இரண்டாவது தொகுதி முதலில் 1943-ம் ஆண்டில் வெளி யாகிற்று. இப்போது மூன்றாம் இரண்டாம் பதிப்பு வெளியாகி விடுகின்றது.

உபநிஷதங்களையும், திருக்குறளையும், சேதையையும், காந்தி மகனின் உபநிஷதங்களையும் படிக்கும்போது எங்கு உண்டாகும் தெய்விகமான துய உணர்ச்சி இம் கட்டுரைகளில் பனதந்தைப் படிக்கும் போது உண்டாகிறது. இவை, மாணிட ஈர்க்கத்தையே உயர்த்தக் கூடிய கிரந்த இன்க்விஸிஷனரீட் சேர்க்கைகள். "கட்டுரை விஷயங்கள்" என்றும் பெயர் கொண்ட டெல்லா பிங்குலமான டெல்டுக்குறிதது:—

"யானை மரம் ஒன்றைப் பாருங்கள். அதன் வாடிவயல்வேர் முதல் துளி வரையில் எவ்வளவு அமைப்பாக அமைந்திருக்கிறது! அதைப் பக்கை இவைகள், தன தன வென்று உயிரோளையோடுமின்னும் தன்ரு மரம். துளியில் பாதி ஸ்டியும் பாதி திறத்ததுமாக எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற புதிய குருத்து. அடியில் பட்டுப்போய், அழகாய்ப் பருப்பெறின பட்டை. 'என் வேலை முடிந்தது. வளரும் செடியின் வளர்ச்சிக்குக் காப் பாக்கிமே டிட்க்கிறேன், தடைவாக சிந்த மாட்டேன்' என்று வாய் திறந்த பேசுவதுபோல் இருக்கிறது. உயிர் படைத்த ஒரு ஐயசமூகத்தில் பன் பாட்டுக்கு யானை மரம் எவ்வளவு பொருத்தமான உபமானம்!

குப்பையன் வீட்டுப் புழக்கடையில் அவன் தகப்பனார் வைத்த யானை மரம் ஒன்று இருக்கிறது. மேலே விட்ட இலை வெல்லாம் அறுபட்டு, மரம் மொட்டை யாய்க் கம்பம்போல் சித்திறது. மேலே காக்கடை கீர். அதில் அழுதெட்டிக்கும் பட்டைகள். செடிக்கு ஜலம் தானாகச் சாக்கடைவீல் வந்தால் உண்டு. உலர்ந்த

கிடந்தாலும் கெட்பார் இல்லை. இந்தப் பரிதாபமான நிலையிலும் குருத்துவிட்டுப் பார்க்கிறது: எவ்வளவு கொடுமைக்கு இடைவீதும் வளரப் பார்க்கிறது! வளராமல் போனதும் செத்தல்லவோ போக வேண்டும்? இது கிம் பன் பாட்டின் தற்போதைய நிலை என்று சொன்னால் துற்றாய்க்கும். குப்பையன் வீட்டு வானம் மரத்தில் இன்னும் உயர் இருக்கிறது. காமதேனு அல்லவா? கொஞ்சம் உலகி செலுத்திக் கவனித்தால், எவ்வளவு தூரம். இதுவகையில் அதற்குச் செய்த கொடுமையையும் மறந்து குருத்துவிட்டு அழகாக வளருமா!"

ஆகா! 'பின்ன விஷயம்' என்று இதரச் சொற்கள்? உபநிஷதங்களும் சேதையும் வெளியிடுவது போன்ற அரும் பெரும் உண்மைத் தந்தையும் அல்லவா?

பக்கம் 311; விலை ரூ. 5—0—0.

★

இந்தியா நேரத்தில் தம்மையம் உள்ள கைர துரிதங்களில் வெளி காடுகளில் புஷ் பெற்றதர் ஸ்ரீ முன்க்காஜ் ஆனந்த். இவருடைய பல சிற கைரகள் ஆங்கில எட்டுப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகி விருக் கின்றன; ஆங்கிலேயர்கள் பாராட்டப் பட்டும் வருகின்றன.

சிற கைரகளைத் தயிப்ப பல பெரும் கைரகளும் ஸ்ரீ முன்க்காஜ் எழுதியிருக் குள். அதன்மீது "தினம் நாளம்" என்றும் கைரையைப் புதுமைப் பதிப்பகத்தார் மொழி பெயர்த்த வெளியீட்டிருக்கிறார்கள். அவன் காடுகளில் புஷ் பெற்ற தீவிர துரிதவர் குருகரின் தனித் தனித்தனும் அறிந்த கொள்ளும்பை வெளியிட்டது பாராட்டுதற் குரியது. இதரப் படிப்பதின் பயனுதற் சித்தி காட்டுக் கைர துரிதவர்கள் பன் முன்க்காஜ் எட்டிலும் அறித தன்மையினை பெற்ற மேலும் மேலும் எல்ல கைரகளை எழுதுகார்கள்.

ஸ்ரீ முன்க்காஜ் பெரும்பாலும் இந்தியின் காழ்க்கையை மேலுட்டாக்குக் கிதக்கும்

கோங்கத்தடனேயே எழுதுகிறார். இதைப் படித்துப் பாரும்மா.

"இந்தியாவில் சக்தியாகவாய் குறுகிய காலமுள்ளது. நீண்ட நேரம் இருக்காது. சட்டென்று அது மறைந்ததும், இடத்துக்கும் காவத்துக்கும் மததீயிலே ஏற்பட்ட மாறுதலைப் போலவே, அதே நேர அளவில் திடீரெனத் தோன்றி அவன் உலகத்திலும் ஓர் உணர்ச்சி பரவி, இருந்த சக்தி யனைத்தையும் ஒன்று கூட்டி, அவனுக்கு ஒரு மீதிமான முடிவுண்டாகியது."

என்ன? ஏதாவது விளக்குறதா? இன்னொரு நடவடிக்கைப் படித்தால் கொஞ்சம் விளங்கலாம். ஆக்சிசெய்குக் கொண்ட ஒரு வட இசுலியர் எழுதியதைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் செவ்வது செய்து கட்டமான காரியமே. மொழி பெயர்ப்பாளர் உடைய கையாடல் தெளிவாகக் குவன்றிருக்கிறார்.

பக்கம் 208; விவர கு. 3-12-0. வரவேலுந் திருமதி!

கோரியமுத்தர் 'காலச் சக்கர'த்தை யும், சென்னை 'அசோகா'வையும் மிதிப்பெயுடன் காணெற்றிருக்கும். இரண்டு பத்திரிகைகளும் பொங்கல் புதுவாசியில் தோன்றியிருக்கின்றன. காரைப் பத்திரிகையான 'காலச் சக்கரம்' தமிழ்சாட்டின் இரண்டு நெற்றி எழுந்ததான்—தேசபத்திரிகை ஆகிய பாராகக் கொண்டது. ஒருவர் ஸ்ரீ கே. என். பெரியசாமி; இன்னொருவர் ஸ்ரீ பெரியசாமித் தான். இருவரும் தேசத் தோன்

டையே வாழ்க்கைப் பணியாகக் கொண்டார்கள். கிராமங்களில் காலும் பெரும்பாலான மக்களின் கதைகள்களையும் மனோபாசங்களையும் கண்டறிந்தார்கள். முதல் இடத்தில் கெளரியாதி மிருக்கும் கட்டுரைகள், சந்திராம் அடைந்த தேசத்தின் மக்கள் மூன்றேற்றம் அடைந்து கங்காநீர் கடத்தும் முறைகளைப் பற்றி களிய தமிழ் கடையில் ஏடுத்துக் கூறுகின்றன. இதுபோன்ற உயர்ந்த இலட்சியங்களை யுடைய பத்திரிகைகள் தமிழ்சாட்டிற்கு இச்சமயம் இன்றி யமைவாதவை. காட்டின் கைத்தில் கலையுள்ளவர்கள் 'காலச்சக்கர'த்தை ஆவந்தாடன் காணெற்பார்கள்.

'அசோகா' (மாநப் பத்திரிகை) அரெயன், கை, இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் தோண்டு செய்கும் கோங்கம் கொண்டது. இசுலிய சந்திர சர்க்கார் தங்கள் முதல்தாராகக் கைக் கொண்டிருக்கும் அசோகாச் சின்னம் 'அசோகா'யின் மூலப்பிள் அதுகைப் பொலிசின்றது. உள்சே பிரித்தப் பார்த்தும் பக்கம் எல்லாம் படங்கள் கண்டினைக் கவரென்றன. சமமான கதைகளும் கட்டுரைகளும் கிறைந்திருக்கின்றன. முதல் 'அசோகா' கைத்தில் இருக்கும்போது அதுமார், தேவிகைபக் கண்டு பிடித்து கங்க செம்பி கொல்லி அக குடைய சோகத்தைப் போக்கினார். பதினாருர் 'கிரகுவே' காம் பெற்றார். தாய் காட்டின் சோகம் தீர்த்த ஆண்டில் தோன்றியிருக்கும் 'அசோகா' என்னும் பத்திரிகையும் கிரகுவேயாக விளங்கட்டும்.

* * * * * "யார் அது?" * * * * *

இரு சமயம் கிட்டேசரியா மகாராணியின் கணவரான ஆல்பர்ட் தம் அறை யில் அமர்ந்து மும்முரமாகப் படிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார். படிக்கும்போது தேசத்தரவில்லாம விருக்கும் பொருட்டு அறையின் கதவை உட்பக்கம் தாளிட்டிருந்தார்.

அப்பொழுது கிட்டேசரியா தான் அறைக் கதவை அருகே வந்து கதவைத் தட்டினார். கதவு திறக்கப் படவில்லை, தான் மீண்டும் பவமாகக் கதவைத் தட்டினார். உள்சே படிப்பில் ஆழ்ந்திருந்த ஆல்பர்ட் கதவைத் திறவாமலே "யார் அது?" என்று கேட்டார்.

கிட்டேசரியா ராணி மிகவும் மடுக்கான குரலில், "இந்தியா தேசத்தின் சக்கரவர்த்தினி" என்றார். சில விநாடிகள் சென்றன. கதவு திறக்கப்படவில்லை.



உள்ளே விருந்து பதிலுயில்லை. ராணிகொபத்துடன் மீண்டும் கதவைத் தட்டினார். மும்போலவே ஆல்பர்ட் "யார் அது?" என்று கேட்டார்.

உடனே ராணி அழுத்தமான குரலில், "இவ்வொத்தின் அரசி!" என்று கூறினார்.

பதையபடி மெனனம் நிலையது, கதவும் திறக்கப்படவில்லை.

மறுபடியும் ராணி கதவைத் தட்டினார். ஆல்பர்ட் கதவைத் திறவாமலே, "யார் அது?" என்று மறுபடியும் கேட்டார்.

"கால்தான்; உமது அருமை மனைவி கிட்டேசரியா!" என்றார் மகாராணி.

இப்பொழுது ஆல்பர்ட்டின் குரல் வெகிற்றத்தது. கதவும் உடனே திறந்துகொண்டது!

* * * * *

குறை தீர்ந்தது

— சிவகாமு —



— ராஜன் —

நீளம் வெண்ணெய்ந்த அந்த அகதர் குப் போனதில்லு. அந்த அகதரில் வயிற்றுடைவரே வரிசையிலே மாயி நம் செங்கிடெருக்கு எடுத்தல் காட்டில் சொல்லு இருக்கென் பந்து தெரிந்திருந்தால், என் அந்தத் திட்டுவோட எண்ணெய்த்தம் பார்த்திருக்க மாட்டேன். என்னெங்கேயோ சிங்கம் வந்தமாத, என்னுடைய போகதர்க்கு மாயி அப்படி மூர்த்தகத விவரப்படுத்தல்க் கொண்டு, "யாரு, உனக்கு என்ன வேலை இப்பொழுது? உன்னை பார் திட்டே உபயிடீரா? போ, வேலை!" என்ற அசட்டை இருக்க வேண்டாம்; வயியம் மூலாய்ப் பட்டையாத் தோம் பட்டையில் திகுத்தல் கொண்டு, "தரித்திரம். பொருகையப் பிராண!" என்ற அப்பத்தனமாத வந்ததை விரைக் கொட்டி இருக்க வேண்டாம்.

எனக்கு என்ன, அப்படி என் சிங்கம் தெரியாமல் போயிட்டதா? அவ்வது, என் என்னுடைய எழ்மை சிங்கம் மறந்த போகும்படி மாயி என்னை அக்கவக மேல் நெப்புமாத வகத்தல் கொண்டு யாராட்டுருளா? பொழுது விடிந்தால் பொழுது போகதற்குள் என் தரித்திர சிங்கம், என்னை எதி விலகாமல் தரித்தது. அந்த 'மகாநாயிகம் புண்ணியத்தாலை' என்னை மாணமாத வகத்தது யாவத்தையும் எப்படி எப்படி வெள்ளம் சொல்லி இகத்தல் காட்ட வேண்டுமோ, அப்படி அப்படி வெள்ளம் சொல்லி இகத்தல் காட்டுகெனோ, இந்த அறகுக்கு என் குப் பொருகைய என்ன, என்னை என்ன வேண்டுகிடெரு?

தன் எண்கள் இறந்தபிறகு—குறும்பத்தன அகர் சிங்கத்திலாத் தயில்க விட்டுவிட்டுச் சென்ற பிறகு — தன்னுடைய ஓரே அருமைக்குழந்தையுடன் கொடுக்ககோகாத்தித் கொள்ளுவோ சகல விதத்திலும் வரிசையுள்ள என் தாயர் தன் தவனிடத்தில் அகாட்டெனம் புருத்தது ஒரு தப்பா? அக

குடைய சாதத்தைச் சம்பந்த சம்பந்தம் இல்லாத எத்தனையோ பேர் சாப்பிட்டு விட்டுப் போகும் பொழுது, சொந்தத் தம் கையம்—பெண்ணுக்கும் சொந்தத் தம் வரிசையுண்டு எனது சட்டமிட்டிருந்தால் யாடு ஆய்ந்தவை ஆய்ந்து அனுபவிக்க வேண்டியிருக்காமா என் தாயாகும் அககுடைய குழந்தையும் சாப்பிடுவதற்குப் பாரதியம் இல்லையா?

இக்கவடிக்கும் என்னுடைய தாயர் உட்கார்த்த கொண்டு, சாதகாதுத் தந்தனத்தில் 'மன்னி'வை ததிராழம் அருளும் செய்த கொண்டு சாப்பிடவில்லை, கையம் வரிசைக்குத் கையம் வரிசையம், விட்டுத் தரிக்கும் தரிசுவாத இருந்த மாதக உகத்ததர் சாப்பிடும் பொழுதே சிங்குராம்!

மாயா, பாகம்! அகர் என்ன செய்கார்? குறும்பின் கையப் பூவாது போன அகவரிடம்



என் னுடைய பெயரை என் னைவ குடைய பெயருடன் இணைத்துப் போட என் மூலிக்கு இடம் இல்லை. என் னையுடன் உட் டாத்த சாதம் சாப்பிட்டாலே ஏதோ என் னொருவர் உயர் வுற்ற விடுவது போலவும், அந் தத் 'நென் னனுமணி' யின் அத்தலுது தாழ் வுற்ற விடுவது போலவும் நினைப் பவர், பத்திரிகை யின் தன் பெயருடன் என் பெயரை யும் போட ஒருப் படுவா னா, என்ன?

அது மட்டு மல்ல; என் னக்கு அறிக்கப் பட்ட

அவ்வுய்வுக் கொண்டு தவிரய்த் தவிர் கிறார்! என்ன் இருவருடைய உண்மை உலகத் உடாத என்து அத்தலுதலில் அகருக்குத்தான் என்வையு ஆகா! அக ருக்கு வலி வேத, என் வேத இல்லை. ஆனாலும் அத்த அன்னயப் பதெக்கமாக, மூலிக்கு மூன்றாம் காட்ட அகருக்குத் ததலியம் இல்லை!

உம், இத்த தீச நினைவுகள் என் இப் பொருது வத்த என் ததலியக் கழலிட வேண்டும்? இதோ ஆலிவிட்டது; பொருது விடித்தான் என்னை அனழத்தப் போக, அத்த ஜென் வரப்போதெது! அத்தடன் என் அத்தியாயம் மூலியின் விட்டிம் முடித்த விடுதெது.

2

தென்குடம் வலிக்கும் ஒரே பத்தலில் தான் வலியானம் எடக்கப் போதெது. வலியானம் பத்திரிகையின் வலியினுடைய பெயர் உட்குத்தான் போட்டிருத்தானம்.

பிள்ளையாண்டான் ஒரு கையப் கையன்; ஒரு சம்பெனியின் கையதோ, அதுபதோ சம்பாதிக்குளும்; இதோ வகத்தக் கொண்டுதான் என்வார் செயவுகளும் செப்தகொன்ன கெண்டும்; வேத கிலோச தீர்தோ கெடபாது.

ஆனால் வலிக்கு வரப்போதெவன் பரம் பகரம் பெரிய இடத்தப் பிள்ளை; ஆலி விலும் அத்தலிலும் கிதத்த இடம்; கையலும் எம். ஏ. பட்டம் வரம்பிலிருக் கென்க; உத்தியோகம் என்து போனும் அதுதது, எழுதுது என்து எடுத்த எழுப் பிடுகைய வரங்குததற்குப் பொருவன் இருக்கின்றவரம்.

இதென்னம் பெரிய வித்தியாசம்வகா வனக்குத் தேவ்நலிவிலை. காணும் வலியும், பித்தலியும் தங்கலும் போல! அப்படி யிருக்கும்போது வரவன் ஒன்றி விடு கோமா, என்ன?

என் தயாவோச, ஏதேன வனக்கு கிச்ச வித்திருக்கும் வரனை மூலியின் பரத்தது

மெடயாத, என்னையும் 'பிள்ளையான் டான்' அந்த பரக்கவிலிஸ். அந்த முழுப் பொறுப்பையும் என் மாயமே கற்றுக் கொண்டு நிச்சயம் செய்திருந்தார். கலியை மட்டும் பிள்ளையான் டான் ரேசின் அந்த பார்த்தான். அவன் அந்த அந்த விசேஷம் அடைய கொஞ்ச கஞ்சமங்க, இப்போதும் சமையலுக்கும் கிமிஷத்திற்கு கிமிஷம் என் தாயாருக்குத் தரத்தே அந்த மயமா இருந்தது. கலிக்கு 'காஸ்' செய்து விட அக்கம்பக்கத்தா விட்டு கிடீரின் ஆரோமு போர் வந்திருந்தார்கள். அகலுக் கொண் அழகில் குதறகா, அந்தல்கில் குதறகா? அந்த கபயன் குத்த கய்குத் தில் தன் சம்மதத்தை தெரிவித்த விட்டான். முகூர்த்தத்திற்குத் தேதியும் குறித்த விட்டார்கள்.

3

அந்த இரவு, ஏதோ அகம்மாத்தாக மாடிக்குப் போகபொழுது மாயமும், மாயி யும் அதையில் பேசிக் கொள்ளும் சத்தம் கேட்டது. இரவுப் போய்விட வேண்டுமென்ற திரும்பினேன். ஆனாலும் அவர்கள் போகது என்னைப் பற்றியதாக இருக்கவே, நிதித கின்ற கேட்டேன்.

"அகலுடைய பெயரையும் போட்டால் என்ன, பத்திரிகையில் இடமா இல்லை?"

இது என் மாயா கேட்ட கேள்வி.

"இந்தாலும்கோ, இந்தமாதிரி பெய்வை சொல்வதாக இருந்தால் அந்தப் பாஞ்சா விக்கு முதலில் கலியாணமாவட்டும், பிறகு கம்ம கலிக்குச் செய்த கொள்ளையம். இது என்ன, இதில் உடகா போட்டா போட்டி?"

"ஒரே பத்தலில் எப்படியை வித்தியாச யாகச் செய்திடுத?"

"அதற்காக? உட்க மாய்பிள்ளைக்குச் செய்யப்போகிற சேர் சொத்தி மாதிரியே அகலுக்கும் செய்யப் போறோ?"

"சேர் கொண்டால், சொத்தி வேண்டாம! சேர்ந்தாப்போல ஒரு மாதிரி 'காஸ்' காக்குவதிலே என்னடி குடி முழுவிட்டுப் போகிறது?"

"இந்த ஆட்டமெல்லாம் ஆடாதே யுக்கோ! கம்ம சம்பந்தி கொள்கும் என்ன, ஏதோ ஒரு சம்பவையிலே நானு காச சம்பாதிக்கும் அகலுடைய கொள்கும் என்ன? எல்லாம் ஒன்றாகையோ? அப்புறம் சம்பந்தி விட்டிருக்கா ஏதாவது வித்தி

யாகமா நினைத்துக் கொண்டு என்னுட்குக் கிளம்பப் போகிறான்! இப்பவே சொல்லி விட்டேன்!" என்ற கடுமையாக அச்ச ரீதியை செய்தான்.

இதைக் கேட்ட என் மனம் எப்படித் துடித்திருக்கும்? இருந்தாலும் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் என் கீழே இறங்கி வந்த விட்டேன்.

என் மாயி அச்சரித்தபடிதான் சேர் வரிசைகள் இருந்தன. வெள்ளிப் பார்த்தி டான், பித்தலைப் பார்த்தாங்கள் அங்கேயே காச கலிக்கு எடுத்திருந்தார்கள். வெண் ணிக் குடத்திலிருந்து, வெள்ளிச் சோப்பப் பெட்டி கணாலில் ஒரு பார்த்திரம் பார்த்தி இல்லை. பித்தலைப் பார்த்தாங்களும் அப் படித்தான். பற்றுப் பேருக்குச் சமையல் செட்டு, இருபது பேருக்குச் சமையல் செட்டு என்ற செட்டு செட்டாக எடுத்திருந்தார்கள். மாய்பிள்ளைக்குப் பத்தாது பட்டு, எல்லா வேஷ்டிகளும் சரிசாக போட்ட வேஷ்டிகள்; காதுக்கு கலா மோதிரம், கைக்கு கில்லு வாச; ஜாக்காஸத்தின் போது அணிந்த கொள்ள மாய்பிள்ளைக்கு 'டீடி' 'மேயே' கைட்; கையல் உலி மட்டும் அதுபது ரூபாயாம்!

ஆனால் கைக்கு.....! என்னி விட்டால் காந்த சாமான்சை; வெண் ணிக் உலாபோ தட்டோ மெடயாத; வெள்ளிப் பஞ்சபார்த்திரம் உத்தரையி மட்டும் எடுத்திருந்தார்கள். எல்லாருக்கு ஒரே ஒரு வெண்பட்டி; மற்ற வேஷ்டிகள் எல்லா யில் வேஷ்டிகள். மாய்பிள்ளை அதுதப் புக்குச் சாதாரண தனியில் ஒரு வுட்டி காத்திரத்தான் காதத் து கைத்திரத் தார்கள். பி. அக்ரமீ. கிங் தனியில் ஒரு 'கோட்' கைக்கெட்டகா பனரும், பரியும் இல்லை?

இந்த அகண்டமான வித்தியாசத்தைப் பற்றி நினைக்கும்பொழுதுதான் என் மாயா கின் தய மனதை மாயி எக்கவையு தாய் மாற்றி, அந்த மனத்தில் தன் அறிவாத் தைச் சொத்தி விருக்கிடுன் என்று தெரி கிறது! இதை என் பெரிதாகவே நினைக்க மாட்டேன். ஆனால், எழுவாய என்னைக் குத்திக் காட்ட இதைச் சொல்லுகலின் பேதத்தை நானு பேருக்கு என் எடுத்துச் சொல்வதென்றே?

முந்தா என் இரவு படுத்துக் கொள்ளும் பொழுது என் தாயாசிடத்தில் இந்த வித்தி யாசத்தைச் சொல்லி, "அம்மா, ஒரே பத்தலில் 'அக'கா அகமாளப்படுத்து

வதபோல இவ்வாறு வித்தியாசமாக
வரிவசூல் இருந்தால் அவருக்குக் கோபம்
வந்த....." என்ற ஆரம்பித்தேன்.

உண்மையில் சொல்கிறேன்; இந்த
வித்தியாசம் அவருடைய மனதை என்ன
பாடு படுத்தமோ? அதன் விளைவு எப்படி
எந்தத் திட்டம் மாதமோ என்றபயம்என்ற
கேளுவாள் பிற்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அம்மா சாக்ஸானமாக, "இதன்மேல்
என் விரு பொன்னா 3 மூன் வராதே!
பெரியவா ஆடுவாறத்தின் அப்படி பெல்
லாம் ஒன்றும் கொடுத்த; 3 வரிசைப்படாமல்
தங்கு, அம்மா!" என்ற வண்ணச் சமா
தானப்படுத்தினான்.

அம்மா தங்கு என்ற சொல்லிவிட்டான்;
தக்கம் வந்தாத்தானே? எந்த மூலையி
லிருந்த எந்தச் சொல் சொல்பி அவருக்குக்
கோபம் மூட்டியிருமோ? அதனால் அவர்
கோபித்ததுக் கொண்டு போய்விடுவாரோ?
அப்படி என்னுடைய கிணைமை.....?

இன்னும் இந்த மாயிவிட்டதில் என்
காச வன் தாய் வன்னை பாடு படவேண்
டுமோ? எத்தனை வகை மொழி வான்
வேண்டுமோ.....?

என்றோ இதை மூடிச் சொல்லா
பாத்த இருந்தானே? அம்மாதிரியே வன்
குக் வரிவசூல் ஆப் போகதகட உண்
மைதானா, அவ்வது ஒரு வகை வன்
அந்த இருக்க வன் மனம் குழம்பித்
கொண்டிருந்தது.

4

பொழுது விடிந்தது. ஆனால் சேன்
தான் வன்வாடி வந்த செல்கிறதே!

இதோ பேசிக் கொள்ளுகிறார்களே,
அவரும் அவரைச் சார்ந்த வரிசைத் பேரும்
வந்திருக்கிறார்களாம். அம்மா வன்வாரோ
வதரிவாரைத்தான் இருக்கிறான். வன்வாரு
மட்டும் வன் இந்த சேன் 'பட பட'
வென்ற அடித்ததுக் கொள்ளுகிறதே?

ஆம், அவரைத்தான் வேண்டிக் கொள்ளு
கிறேன். சாலைவரிவாரோ! ஒரு வித்தியை
மும் இவ்வாயல் வன் லோத்தின் ஒரு முடி
போட அனுப்புகைம் செய்யப்பா! தெர்த்
தேவ்வாய் உடைக்கிறேன்!

வதற்குத்தான் இந்த லுணவன் வதெத்
தற்கெல்லாம் இப்படி 'நிடு நிடு' என்ற
ஒவ்வா வேண்டுகிறோ, தெரிவாய் வன்.

“எவர்ஸிஸ்வர்”

பாத்திரங்கள்

வேவ்வின் அத்தமும் இரும்பின்
உததியும் ஒருங்கே கொண்டவை
(மம்மார் தேவ்வியன் வம்பெனியாரைக்
தயாரிக்கப்பட்டவை)

★

தென்னிந்தியாவிற்குப் பூரண
விவியோகஸ்தர்கள்:

ஸாம்ஸன் & கோ.

வாஸ்கின், வானெட்டிக் மோட்டார்,
மம்மு சோட் உலர்க்கள்
8/22, பிராட்டவே, மதராஸ்

தந்தி: "BARAPASH" [போன்: 4824]

★

வேவ்வின் கிடைக்குமிடம்:

புதுக்கோட்டை ஸ்டேட்டித்ரு:
ஜெனரல் கமிஷியல் கார்ப்பொரேஷன்
"குத்தியல்", கிழக்கு வேவ்வின் விதி
புதுக்கோட்டை

இராமநாதபுரம் ஜில்லாவிற்கு:
ஜெனரல் கமிஷியல் கார்ப்பொரேஷன்
(க்ட. PR. சாமநாதன் செட்டியார் வீடு)
புது மாரக்கோட் தெரு, வானெட்டிக்.

தென்னாற்காடு ஜில்லாவிற்கு:
G. T. சோமையா செட்டியார்
c/o Y. PR. KR. ST. பரங்கி
பக்குட்டி (தென்னாற்காடு ஜில்லா)

கீழ், வேவ்வின், வட
ஆந்திர, திருநெல்வேலி ஆகிய
ஜில்லாக்களுக்கும், கீழே வாயல்
தானக்கி, இவ்வகை ஆகிய
இடங்களுக்கும் எப்பெனியாரைக்
விதம்பெனியார் எழுதவும்.

தஞ்சையில் ராஜாஜி ஜெயந்தி

HIND





சேனா

ராஜகுமாரி குமாதம் தோட்டத் தின் ஒரு மூலையில் தன்னந்தனியாக அழை வண்ணம் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளுக்கு ஒரு பெரிய குறை. குமாதத்திற்கு மற்றெல்லா சம்பத்து களை யும் அளித்திருக்க ஈகவரன், அழகையும் மூக வசிகரத்தையும் மட்டும் அவளுக்குக் கொடுக்கவில்லை.

வழக்கம்போல அன்றும் குமாதம் தன்னுடைய நிலைமையைக் குறித்து எண்ணி வருந்தியவாறே தோட்டத் தில் உட்கார்ந்திருந்த பொழுது, ஓர் அதிசயம் நிகழ்ந்தது. தன்னை யாரோ பின்னாலிருந்து தோட்டத்தை யுணர்ந்து திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். நாலா பக்கத்திலும் காந்தியைப் பரப் பியவாறு, அதிசயிக்கத் தக்க அழகை யுடைய ஒரு தேவதை அங்கு நின்று கொண்டிருந்தது.

குமாதம் ஆச்சரியத்தால் கண்ணை அகல விழித்தாள். "நீ யார்? இங்கு எங்கே வந்தாய்?" என்ற வார்த்தைகள் அவள் வாயிலிருந்து தாமராக வெளி வந்தன.

தேவதை புன் சிரிப் புடன் அவளுக்குள் வந் தமர்ந்தது. "குமாதராய், என்னைச் சேனத்தரய தேவதை என்று அழைப் பார்கள்; நீ ஏன் அழு

றுய்? சொல்: என்னுடைய உதவி யைச் செய்கிறேன்" என்றது.

"பக்கத்துத் தேசத்து ராஜகுமார னிடம் ஏன் உள்ளத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டேன். ஆனால் அழ கில்லாத என்னை எந்த ராஜகுமாரன் தான் கைப்பிடிக்க முன் வருவான்?" என்று கண்ணிலிருந்து நீர் பெருகக் குமுதம் கூறியதைக் கேட்டு, தேவதை யின் உள்ளம் கெழிழ்ந்தது. சிறிது நேரம் அத்தத் தேவதை அவளுக்கு ஆறுதல் கூறிக் கொண்டிருந்து விட்டு, கட்டாயம் அவளுக்கு உதவி செய்வதாக வாக்களித்து விட்டு மறைந்தது.

குமாதம் மறுநாள் தோட்டத்திற் குச் சென்றாள். சுற்று நேரத்திற் கெல்லாம் அவளை கோக்கி ஓர் அழகிய மான், ஒரு சுந்தர புருஷன் பின் தொடர ஓடி வந்தது. மான் அவளை நேருங் கியதும் அதைப் பின் தொடர்ந்து வந்த இளைஞனைக் கண்டு ராஜகுமாரி வெட்டுத் தலை குவிந் தாள். அது வேறு யாருமில்லை; அவள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட பக்கத்துத் தேசத்து ராஜகுமாரன் சுருமாரன்தான்!

அப்பொழுது நிகழ்ந்த மற்றொரு அதிசயம் அவ்விருவரையும் திகைக்க வைத்தது. ஒரு வரை யொருவர் கோக்கி விழித்தவாறே நின்று கொண்டிருக்கையில், அவ்விருவருக்கு மிடையே நின்ற மான் திடீரென்று மறைந்தது. விஷயம் புரியாமல் இரு வரும் திண்டாடியபொழுது, அவர்கள் முன் தேவதை தோன்றியது.

ஆம்: எல்லாம் தேவதையின் வேலை தான்! காட்டில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்த சுருமாரனைத் தோட் டத்திற்கு இழுத்து வரும் பொருட்டு தேவதை செய்த யுக்திதான் அது!

விஷயம் புரியாமல், குமுதத்தையும் தேவதை யையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற சுருமாரனை கோக்கி "இந்த ராஜகுமாரியை மணந்து கொள்ள உணக்



ஞச் சம்மதந்தானு!" என்று தேவதை கேட்டது.

சுருமாரன் 'பூர்ண சம்மதம்' என்பதற்கு அறிஞரிகத் தன் தலைவைய அளந்தான். குமுதம் அசந்து போய் விட்டான்!

ஏற்கெனவே கவயர மடைந்திருந்த குமுதத்

திறஞர் தன் காதுகளை கர்ப முடிய வில்லை. "இது என்ன, எல்லாம் மாய மாகவல்லவா இருக்கிறது! சுருமாரன் எப்படித் தன் மணக்கச் சம்மதித்தான்? தேவதை ஒருக்கால் தன்னை ஓர் அழகிய பெண்ணாக மாற்றி விட்டதோ?" என்று எண்ணி அவன் தவித்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே, தேவதை அவர்களிலிருண்டை கை

களையும் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொண்டு, "சரி, இனி நான் விடை பெற்றுக் கொள்ளலா மல்லவா!" என்று கேட்டவாறு குமுதத்தை நோக்கிச் சிரித்தது.

குமுதத்திற்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியில் என்ன பேசுவதென்றே புரியவில்லை. அவனிடம் தன் மணப்

பரிசாக உறையிலிட்ட ஒரு கண்ணாடியைக் கொடுத்து, கொஞ்ச காலம் அதை வெளியே எடுக்கக் கூடாது என்று கூறி விட்டுத் தேவதை சென்றது.

பரபரப்புடன் ஓட்டமும், கனடயுமாக அரண்மனையை யடைந்த குமுதம், மகல் காரியமாக உறையிலிருந்த கண்ணாடியை வெளியே யெடுத்து, அவசர அவசரமாக அதற்குள் தன் உருவத்தைப் பார்த்தான்.

ஐயோ! இதென்ன எம்மற்றம்! 'தோய்' பென்று கண்ணாடியைக் கீழே போட்டான் குமுதம். காரணம், அவன் எதிர்பார்த்ததைக்கு மாறாக கண்ணாடிக்குள் அந்தப் பவழம் குமுதம் காட்சியளித்ததுதான்!



மறுபின் பொழுது புலர்வதற்கு முன்பே, குமுதம் தோட்டத்தை யடைந்து தேவதையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் அவனைத் தேடிவந்த தேவதை ஒரு விஷயம் சிரிப்புடன், "பெண்ணே! விஷயம்

விளங்கி விட்டது. கண்ணாடியை வெளியில் எடுக்கக் கூடாது என்று கான்தான் உன்னை எச்சரித்திருந்தேனே, நீ அதை எடுத்துப் பார்த்து விட்டாய்!" என்று நோயாகக் கூறவும், குமுதத்தின் கண்கள் கலங்கின. அவன் தன் செய்கைக்காக வருத்தத்தைக் கொண்ட தேவதை மனம் இரங்கி விஷயத்தை, விளக்கி வைத்தது.

"குமுதநாய், என்னுடைய சக்தியினால் உன் ரூபத்தையே அடியோடு மாற்றி விட்டதாக நீ எண்ணி விட்டாய்; அதனுடைய ஆவணங்கள் கண்ணாடிக்குள் உன் உருவத்தைப் பார்த்து ஏமாந்தாய்! உன் உய ரூபம் உன்விடம்தான் இருக்கிறது. பிறர் கண்களுக்கு

மட்டும் நீ ஒரு தேவ கண்ணிகை மாறிக் கோள்தும்படி நான் செய் தேன்! நீ கோரியதும் அதுதானே? இப்பொழுது விளங்கிய தல்லவா, விஷயம்!" என்று கேட்டுவிட்டு, மறுபடியும் அவனை நோக்கி, "அதற்காக நீ வருந்தாதே! இப்பொழுது பார், உன் உருவத்தை!" என்று கூறி அவன் எதிரே கண்ணாடியைத் தலையிழைப் பிடித்தது.

ஆமாம்! குமுதத்திற்கு ஒரு விஷயம் தன் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. காரணம், கண்ணாடிக்குள் அவன் ஓர் அப்ஸரஸ் போலக் காட்சியளித்ததுதான்!

இனி, அவனை விரும்பாத சரஜுகுமாரனும் இருக்க முடியுமோ?

மாதர் மகாநாட்டில்



சாஸ்திரமார் அணிந்த மாதர்



சூழ்நிலை மாற்றியமைத்தல்
(இதற்குமேலும்)



மேலும் மாற்றம்



சூழ்நிலை அங்குதலாக்கியதாம்



சூழ்நிலை மாற்றம்



சூழ்நிலை மாற்றம்
(கம்பியுடன்)



சூழ்நிலை மாற்றம்
(இதற்குமேலும்)



சூழ்நிலை மாற்றம்



சூழ்நிலை மாற்றம்
(கம்பியுடன்)

பெண்மை வாழ்க!

ஸ்ரீமதி வல்லாபுரி

ஈரோசனாக என் எனடி என்னுடைய
எட்டாவது இல்லை. பெண்கள் அந்தமந்த,
தந்தையோடும் சம்பந்தமில்லாத என்னுடைய
இருக்கும். பெண்கள் அந்த குறையாக
கொண்டிருக்கும். ஆனால் செந்தமிழர்
மாதம் 25-ம் தேதி என் என்ட எனடி
இருக்கிறேன். அதை என்மே மறக்க
முடியாது. ஸ்ரீ சம்பந்தம் பாரதியார்
புனைக்கப்பட்ட என்மே கந்தார். என்மே
ஆனந்தம் தான்மேல். "காடுகோன்,
காடுகோன்" என்ற உடனடிதேன்.
"எட்டாவது புத்தி கருத்த கந்தார்
பொருள்? தான் கருகோன் என்
பெரிய பாரதியார் செய்திருக்கிறேன்"
என்றென்பது உடனடிதேன். முதல்
அவர் பட்டில் கந்தாரோன் கந்தாரேன்.
பின்னாலே கருகோன் தான்மேல் கொண்டு
யும் கந்தார். என் ஆகக் கந்தார் மென்
கருத்த அவர் பந்தர் கொள்ளாமல்.

"பெண்மை வாழ்கின்ற உத்தியோகம்
பெண்மை வாழ்கின்ற உத்தியோகம்
தான்மேல்மேல் தந்தையின்மேல்
தாயின்மேல் உத்தியோகம் தந்தேன்."

என்ற பாட ஆனந்தார். கருகோன்
தான்மேல் உத்தியோகம். இந்த ஆ
காரம் ஒருகாது அடக்கிப் பித்த என்
னுடைய மென்மேல் பித்தாரேன்.

அதாவது தந்தை 25-ம் தேதி
உடனடிப்போகும் மாதர் மாராட்டிதான்
தான் மீதுயம் செய்திருப்பதால் சென்
டார். அவர் பன் பாடல்களில் படியிருக்கும்
புத்தியம் பெண்மை மென் பாரதியார்
மீதுயி கந்தாரம். "அப்படியானால்
சென்மைவின் ஒருகாதுதான் மென் தானு
கீழைமேல்" என் மீட்டில் ஒருகோ
தாய்ப்பிட காடுகோன்" என்ற என்மே
சம்பந்தம் உடனடிதேன் கொன்மை.
இவ்வளவும் என்மே என்மே என்மே
சந்தேகம் இன்னும் என்மே தந்தேன்.

✱

மாராட்டிக்கு நிதி கருத் சென்மே
பெண்மேல் ஸ்ரீமதி பாரதியார் அவர்

கருத் போகும்படி சென்மே. அப்
போகும் மென்மேல் மாராட்டிதான்
என்பதால் கொடுத்தமீட்டு. கந்தேய
சென் ஆகும். இவ்வளவு சென் ஆகும்.
இத்தகைய பெரும் பொருள் என்மேல்
என் கொண்டு. அவர் அவர் கந்தேய
அந்த குறையாக பாரதியார், "சரி,
பார்த்த என்னுடைய கந்தேயேன்"
என்ற கொள்ளான். (அதற்கு கந்தேய
கந்தேயுக்கும் சென்மேல்). உடனடி
ஸ்ரீமதி பாரதியார், "மென்மேல் கொண்டு
கந்தேய இவ்வளவு தந்தேயாக
கந்தேயில்" கந்தேயுடன் போட்டு
கந்தேய" என்ற கொள் புத்தேய
கந்தேய. அதற்கும் கந்தேய தந்தேய
கந்தேய. "மாராட்டிக்கு அவர்
கந்தேயிக்கு உடனடிதேன் கரு
கந்தேய. ஸ்ரீமதி வல்லாபுரி அமிருத
மென் காட்டுகிறார்" என்ற ஒரு
மாராட்டி சென்மேல். உடனடி இருபத்
தந்தேயுடன் போடாமல் கந்தேய
என்ற கொள்ளான். தந்தேயுடன்
பார்த்து போட்டு கந்தேய. (என்மே
இப்படியும். மென் தந்தேயுடன்
கந்தேயதேயம், மென் தந்தேயுடன்
தந்தேயம், மென் கந்தேயுடன்
கந்தேயதேயம் மந்தேயுடன்.)

பாடம் சென்மேல் தந்தேயுடன்
கந்தேயுடன் சென்மேல் பெற்றிருந்த
பாரதியார் தந்தேயுடன் உத்தேய
பது. பாரதியார் சென்மேல்
போகும் மாராட்டி கந்தேயுடன்
கந்தேயுடன் என்மேல் தந்தேயுடன்.

26-ம் தேதி மாராட்டி என்மேல்
கந்தேயுடன் கந்தேயுடன் தந்தேயுடன்
தந்தேயுடன் சென்மேல் ஸ்ரீமதி வல்லாபுரி
அமிருத மென் அவர் காடுகோ
கந்தேயுடன். அவர் சென்மேல் தந்தேயுடன்
கந்தேயுடன் சென்மேல், வல்லாபுரி
அமிருதமென் அவர் காடுகோ
கந்தேயுடன் சென்மேல் தந்தேயுடன். கந்தேயுடன்
கந்தேயுடன் கந்தேயுடன் தந்தேயுடன்.
பாரதியார் கந்தேயுடன் கந்தேயுடன்
பாடம் ஸ்ரீமதி வல்லாபுரி அமிருதமென்

அக்டோபர் பிரதிநிதிகளுக்கும் இதரர்களுக்கும் ஓர் அழகான கார்பெத்பும் தேரீர் விருத்தம் அளித்தார். பிரதம குருமணிக்கு விஜயநகரம் தாணி அக்டோபர் தாணி பண்டபத்திம் தேரீர் விருத்தம், தோடுதிர மானவிதகம் 'குருமணி' என்ற காதல காதலமும் காதலம் காதலிப்பிட்டல்.

இதன்கீழ் முதல் தேதி பின்னும் தேனும்
பேட்டைப் பந்தலில் மகாபாடு உழுவது,
மகாபாட்டின் சிவதேவியின் தீர்மானத்தினால்
முத்தியமாவதை 'என்ட்ரோஸ்' எடுத்த
கட்டி, மூலதாரம் கவி எழுதும்
பாடு கேண்டும், எட்டின் சமாபாத்த
தற்குப் பேருழவதி எடுத்த பொன்
கேண்டும்' என்பதனாகும். அத்திருத்த
மீதிலிருந்தும் இரண்டிலுக்கும் சூழ்ந்த
மகாபாட்டின் உடன்க்குள் தேனாட்டினால்
ஒரு தேர்த் திருத்த அளித்தார்.

✱

LDI தீர்மானம் இக்கவையு வெற்றிகரமாக எடைபெற்றதற்கு மூலியை காரணமா கிணுத்தவர் சூரிமதி சாமித்திரி காரணம். காரணம் மாதிரியை அகல ஆகாயமில்லி மூலியும், சேர்த்திக்கும் ஒன்று கொடுப்பதாய் மாதிரி இதுவு பகலாய் அகல உணர்ந்ததினும் தான் மாரணம் இக்கவையு வெற்றிகரமாக எடைபட்டது.

அகநாடுக்கு உதவி செய்வதன்மூலம் சிறு
பூத்த கொழுப்புப் போகும். பண்டியத்திற்குச்
சாறுகளையும் கோலையின் புவிவாசனமும் திறமை
மூடும் எனியம் செய்வதன் மூலம் சகோதரி
பூமியினை கரோடுகளினை உதர்ப்பான்.

புதிய கல், அப்படிப்பட்ட அகத்தோ
கலகம் ஏற்படாத வகையில் விட்டி
யின் நலியாதத் தேர்ந்தெடுத்தோம்.
அகத்தின் அகப் பதவிக்கு அருமை
யானவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இன்றும் மாத் மகாராடு தென்னை
மர வடம்பத்து உழத்த அகெத்துத்
வயிட்டுக் காரிதறி பூமி பாரிதறம்
காபுடுகையும், மாத் சகத்தித் தித்தரத்
வயிட்டு அகத்திதறான பூமிதிறதேவி
மாத். தட். கா. அகையும் மாத் முகவாது

தென்னு அறிதி சந்தாசத்தில் பெயர்
போனது. அட்டைப்பட்டியல் பெருமைய
லில் தட்டியவர் ஸ்ரீனி கிசகாரன்.
அவையாளி யரும் அருளுக்குத்தான்
தரும். சம்பந்தங்களுக்கதை மிகாதே
தப் போதாவதனை பில்கு.

கனியாசன் பாரதியார் கவிதாத்திரி படைப்புக் குழுவை வித்யாசார தேவியை வைத்துத் திறர். கனியசன், மயிலாசன், அனியசன்— இம் குழுவுடைய உடையும் மகாசபைக்கு உற்பட்டதே போல் அநேக கருப்பி கந்த பெயர் கொண்ட கந்திரோனும், வரங்குறி கந்த பெயருடைய கந்திரோனும், சந்திரன் பெயர் கொண்ட கந்திரோனும் உத்தரகாசுத்தலன் ஓடி ஆடி கனிய சேய் தாசன். பிரதித்திரோனும் பரணியாசன் எனும் இத்தகைய பெயர் என்னும், அகத்திரோ உபசரிக்கத் தென்னை சகோதரிசன் இத்தகைய பெயர் இருக்க தாசன். கனிய சேய்த அனியசனாகும் உத்தரகாசுத்தலன் உடத்தி கைத்தலன் கனியன் சகத்திரன் தனியன் பூகிரி கதாயாய் கனியாசன் அனியன். டாட்டர் கனியன், டாட்டர் குத்தகையி டெட்டையும் இத்த கந்தாயாசன் தித்திர தாய் கந்தாயன் கனியசனாகும்.

சேலத்தில் இருந்த பிரதிநிதியாக கந்த
நரு சேலேதரி டாக்டராக முடிந்ததும்
எங்கிலிடம் மிகப் பெருமைப்பாடு மகா
சாஸ்திரப் புரந்திரசொன்னார். தஞ்சாவூர்
நிலம் கடந்த உபசரிப்பையும், உடலோரத்
தாட்சிணியையும் என்ருதென்றும் மதக்க
முடியாத. ஆனால், மகாசாஸ்திரம் கடந்த
நீர்மாவைக்கொண்டும் சில பிரதேசங்களையும்
மாகுது தமிழில் சொல்லியிருந்ததால் சொய்ய
என்றும் இருந்திருக்கும். இருந்தாலும்
மகாசாஸ்திரம் கைத்தொண்டி அந்த சான்ற
தாட்சிணியை மந்திரங்களுடைய நினைவாக
ளும், பரிசீலனாவுக்காகவும் முழுதும் கந்திர
பயன் கொண்டதது போன்ற உணர்ச்சியை
உண்டாக்கித்தான் என்ற உறுதி மெய்யுந்தான்.

முதல் தேதி மாலை கடைபிடிக்க ஒரு
கட்டம் வந்தது. இத்தொடரிலுள்ள பிரதி
நிதியும், இதரங்களும் பேசுவார்கள்.
மாண்புமிகு வந்தொண்ட அமைச்சு
ரும் ஸ்ரீனிவாசன் அம்பலம்பாள் அவர்
களாக உத்தரேப்பிரதேசம் சொல்லப்பட்டது.
பிறகு இரவு கால நேரத்தில் மற்ற
அமைச்சு மாண்புமிகு முடிவடைந்தது.

அச்சமும் உன் கரத்தில் வேராக,

“குமரீசு நமசிதாடு ஓர்நாள்
குமரீசு & அனாதாசு குமரீசு”
என்ற பாட்டு சொன்னது சொன்னவர் அந்த நபர்.

கதோபதேயனாக வந்திருந்த அங்க
கதோபதேயனாக வந்திருந்த
கதோபதேயனாக வந்திருந்த
கதோபதேயனாக வந்திருந்த
கதோபதேயனாக வந்திருந்த

சந்திர ஹாரம்

ஆசிரியர்
விஜய் சந்திரன்

மொழி பெயர்ப்பு
ரா. விழிநாதன்

நுழைந்தெட்டாம் அத்தியாயம்
பத்மா வைப் பார்த்தாள் !

பேரீட்சைக்குப் பஸ்து கொண்டு வெளியேறவே தனது காட்டாமல், தேவிரி ஹட்டைய விட்டுவிட்டுக்கொண்டே அடைந்து விட்ட சமராத் தூண்டு மாத காலமாக அரசு போலீஸில் சூழ்ந்திருந்தான். அவன் தங்குவதற் சென்ற ஓர் அழகிய தனி பண்ணை; அவன் சொன்ன சொல்லைக் கேட்பதற்குப் பண்பாட்டான்; வெளியே உலகம் போய் வருவதற்கு அவனுக்கு சென்ற ஒரு தனி மோட்டர்! அது மட்டுமா? அவனுக்குள்ளே சமையல் செய்து போடுவதற்காகவே ஒரு தனிச் சமையற்காரன்! இம்மாதிரி பெல்லாம் அவனுக்குப்போலீஸார் சகல செலவுகளையும் செய்து கொடுத்திருந்தனர். பெரிய பெரிய ஆபீஸர்கள் கூட அவனுடைய காவலிருந்து வெளியேறும் சொற்களைக் கேட்பதற்காகச் சாதக பட்டிப்போலீஸ்க்கெக் கிடந்தனர் என்ற சொன்னும் மிகையாகாது. தனக்குக் கிட்டி யிருக்கும் அந்தச் சரபோக வாழ்வை வெண்ணி அவன் மிகவும் மனம் பூரித்தான். அது மட்டும் அல்ல, 'தானும் ஒரு பண்பாளன் பணக்காரன்' என்று மட்டந்த மண்ணைக் காலும் கொட்டான். அந்த வாழ்வின் இன்பத்தில் அவனுடைய மூலையே மழுக்கி விட்டது. 'சாம் என்ன செய்கிறோம்? சாம் செய்வது சிவாயமா, அடியாயமா? எம் காலகால் எந்த

காலமோ சரபோகிகள் மடித்து விடுவார்களே!' என்றெல்லாம் அவன் தனக்கேடச் சிந்தித்துப் பார்த்துக்கொண்டே. 'அவன் தனியாகையில் இருந்தால் அதைப் பற்றி யெல்லாம் சிந்திக்க ஆரம்பித்தா விடுவானே?' என்ற ஐயத்தின் ஆபீஸர்களும் அவனுக்கு அம்மாதிரிச் சந்தர்ப்பம் அளிக்காமல் சதா சர்க்காராலும் அவனைச் சூழ்ந்திருக்கையினால், இரவு வேளைகளில் கூட அவனை எங்கேயாவது கத்தவதற்கு அனுமதிப் போகாக்கட்கள். அவன் மனதுக்கு மெச்சிச் சி யளிக்கும் விஷயத்தில் — அநாவது அவனுடைய மனது மானமல் இருக்க வேண்டுமே என்பதற்காக — யாதொரு கிதமான ரூற்றம் குறைகளும் ஏற்படாமல் எண்ணும் கருத்து மாகக் கவனித்து நடந்தான். ரூற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களை மாஜிஸ்ட்ரேட் செஷன்ஸுக்கு அனுப்பிய அன்றைக்கு அந்நாள் மெச்சிச் சி யுற்றது சமராத் தான்.

உன்னெனில் அவனுக்குத் தன் பாக்ஷிய சூரியன் உதயமாகி விட்டது போலத் தோன்றியது.

கேஷன்ஸ் கொட்டிய தங்கம் ஐயம் சாயாது என்ற விஷயம் போலீஸாருக்கு என்னுதத் தெரிந்த விஷயம்தானே! அதுவும் அப்பொழுதிருந்த கேஷன்ஸ் ஐட்டி ஓர் இட் லிவ்; போதும் போதாக்குறைக்கு மிகவும் எண்ணிப்



எனக்கு வேலில்லை என்ற
போய்ச் சொல்லு. இவ்
வன் கைத்த கோலக்
காசுக்கு, என்ன?

கைத்தான் அக்கி
குத்த காத்ததம், சமா
காத் மறபடியும் கிட்ட
இடத்தி விருத்த தன்
போலியைப் தொட்டி
னான். '...ஆமாம், பத்மா
இங்கே எப்படி கத்திரும்

பாள்? தனியாகத்தான் கத்திரும்பானா,
அவ்வது வேறு யாராகது துணைக்கு
கத்திரும்பானா? தீர்தக் கொண்டு
காசப் பானி எப் துண்ட்பெட்டர்,
மிகுதுடன் ஒரு காதத்தையுடல் பேச
லிடாமல் காசா ஒட்டிக் கொண்டு கத்த
கிட்டானே! பத்மா 'என் ஓசனும்?'
என்ற கேட்டால் என்ன பதில் சொல்லு
கது? 'அம்மாதிரி இக்கட்டான சமயத்தில்
என் அறைத் தலிசு கேடுதென்ன செய்
திருக்க முடியும்? (வே சொல்லு)' என்ற
என் ஒரு சதிக் கேள்வி போட்டால்
அவன் அட்டிவிடுவான்... அவன் வேலை!
இந்தக் கொஞ்ச கால கிராமம் வாழ்க்கைப்
பிரிவினையே வல்லவா அடியோடு தீர்த்
திருக்கிறதா? இனிமேல் ஆனந்தமாகக்
காலத்தாகக் கழித்தலிடலாம்! இன்னும்
கொஞ்ச சாட்சன் சென்றதம், எப்படி
யாகது முயற்சித்த அலாபாத் பக்கத்
தங்கே மாத்திக் கொண்டு கிட்டால்
பேசுகிறாள்!

இவ்வாறு வெகு தூரம் முன்னேறிக்
கொண்டிருந்த சித்தனை மறபடியும் புரண்டு
கொடுத்தது— 'பத்மாவையும் எம்முடன்
கைத்தக் கொண்டால் என்ன? வெளி
யானாப் பாசப்பதற்குத் தடை விதித்
திருக்கிறாள். அது ஒரு விதத்தில்
சிவாய்தான். ஆனால் பத்மாவுடன்
என் இருப்பதற்கோ, பேசுகாதற்கோ இவர்
எனக்கு ஒரு ஆட்சேபணியை இருக்க
முடியாது—இப்பொழுதே பேசும் இதைப்
புறநிக் கேட்டுப் பாசப்போமா? ...
என்ன இருந்தாலும் தீர்தப் பிரிவினையை
இப்பொழுது விடப்புகது உசிதமில்லை.
எனின் காலியல் பார்த்துக் கொண்டு
கொம்... இந்தத் தேவீதின் ஓர் அகிசைப்
பிறி! முன்பெல்லாம் எத்தனை யோ
தடவைகள் வந்தான். இப்பொழுதோ
இதரப் பக்கம் திசைபுட்டுக்கேயில்லை. ஒரு



தடவைகள் வந்து பத்மா கத்
திருக்கும் விவாதத்தைக்
காவத் தான் மூலம்
சொல்லி யனுப்பி விட்டிடுப்
போனான். இவனுடைய
கால் தேய்த்த விடுமோ?
அப்படிப் பத்மாவை கைக்
கட்டாது என்ற கைனும்
தடுக்க முடியும்? தடுப்
பவனை என் ஒரு கை
பாத்தலிட மாட்டேனா?
முன்பெல்லாம் அந்தத்

தடவை அகவியை விருத்திருக்கலாம்.
இப்பொழுதான் என் சாட்சியங்கள்
முடிந்த கிட்டையே! இனிமேல் அவர்க
ளுக்கு எவ்விதத் தடையும் இருக்க சிவாய
கில்லையே! தானாகமாகப் பத்மாவை
அகழ்த்த கத்த கைத்தக் கொன்ன
அனுமா! கத்த விடுகாங்கள்!

இம்மாதிரிக் கற்பினைகளில் அவன்
அகத்திருந்த பொழுது, கையெதிரான
ஒரு தட்டில் அவனுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு
வந்த கைத்தான். அங்கே கத்த பின்
சமாளத்தக்கு தேய்த்தியான சாப்
பாடு கிடைத்த கத்தது. பசித்தாலும்
பசிச்சுகிட்டாலும் தகவ் வேலை தவறாமல்
சாப்பிட்டு கத்தான். அது அவ்நாளுக்கு
எனக்கு அவனுக்குச் சாப்பாடு கேண்ட
யிருக்கவில்லை. பத்மாவைப் பாசப்பதற்கு
வழி புலப்படாத காலையோ கன்னமோ,
அவனுக்கு கைத் கண்டாலும் வரிச்சல்
எரிச்சலாக கத்தது. கைகைத்தான்கீதம்
அவன் களித்த கிருத்தான். பாயம், சமை
யத்தான் பயத்த போய்ப் பதில் பேசாம
கேடுப கத்திருத்த கருவி கிட்டான்.

சமாளாத் 'அக்கிகுத்த கருவிகது
எப்படி?' என்ற விஷயத்தில் மூலியைப்
கேலிவிட்டுக் கொண்டே, கார்த்தாவில்
இருக்கும் அக்கும் கலாவணானான். அதே
சமயம் இருப்பு முன் கேலிக்கு அப்பால்,
மாசீதாய்பின் கால்களின் மறைவில்
யாதோ ஒரு கன் கத்த கொண்டு
தன்னைவே கத்த கோல்கிக் கொண்டிருப்
பதயோஸப் பட்டது. அதாய்க்கில்லை,
அவன் கைக் சாடை கட்டி, தன்னை
அருகில் அகழப்பதயோலவும் தோன்றி
யது. எட்டனே சமாளத்தின் மாசுப்
'மடமட'கெண்ட அடித்ததுக் கொன்ன
ஆரம்பித்த கிட்டது. 'திருட்டான் அவ
னுடைய வயிதா உட்கக் ஏதாவது சதி
செய்வார்களோ?' என்ற பயம் அவனுக்கு

எப்பொழுதும் இருந்த கந்தை. ஆகையால் இரவு வேளையில் அவள் தன் அகதையை விட்டு வெளியே கருகிறேன். தந்தையு என்னும் அகதையின் போய் விடுமாறு தன் கந்தை. அப்பொழுததான் ஒரு மேட்டார் சாலை வழியாகப் போயிற்று. அந் விளக்கு வெளிச்சத்தில் பார்த்த பொழுது, அந்த சிதறலாகும் ஒரு பெண்ணினுடையது என்பது அதுனுக்குத் தெரிய வந்தது.

அந்த உருவம் அணிந்திருந்த புடவையும் கங்குலச் செறிந்தது. அந்தப் பெண்ணுருவம் தன்னை நோக்கி வருவது போலத் தோன்றியது. அதுனுக்கு 'மாராவது அங்கு பிங்குளா தான் இப்படி வேஷம் தரித்த சம்மை கஞ்சன் தீக்க கருகிருஞ்ஞே' என்ற அச்சம் எழுந்தது. ஆகவே அவள் சிறிது பின் ஓர்ந்தான். அவள் பின் ஓடி ஓடி அந்த உருவம் தங்கொரு அடியாக மூர்ச்சையில் ஓர்ந்தது. அடைமியில் அது மூர்ச்சையில் கருகில் வந்து சிந்த கொண்டு, எதோ ஒரு பொருளை அவள் பக்கம் கீழ் விட்டெறித்தது. மாராவது கீழிருந்து ஓர்ந்து பிங்குளம் தங்கித் குதித்தான். ஆனால், அது ஒரு கவர்ச்சுத் தெரிய வந்தது. அப்படித்தான் அதுனுக்குச் சந்தைத் ததரியம் பித்தது. சிறகு அவள் எதிரே பார்த்தான். அந்தருள் அந்த உருவம் அவள் கண்ணிலிருந்து மறைந்த இருட்டோடு இருட்டாகக் கந்தை விட்டது. மாராவது எட்டெனக் குனிந்த அந்தக் கண்கள் கையில் எடுத்தது கொண்டான். அதுனுக்கு ஒருபுறம் அச்சம்; இன்னொரு புறம் அவள். அச்சம் குதறவு; ஆனால் அதுமே அறிகும். கண்கள் கிளும் இரத்திரைபாடி மறைந்த கைத்தடுக்கொண்டு, தன் அகதையை அடைந்தான்.

சிறகு அவையில் இரு பதத்தக் கதையையும் அழுத்திச் சாத்தித் தாழ்ப்பாள் போட்டது கொண்டு கண்கள் பிரிப்பதற்காக எடுத்தான். அங்கு கிளர்ச்சம் எழுதியிருந்த கை வெழுத்த அதுனுக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்டது போலிருந்தது. 'அது பத்யாவின் கையெழுத்தா' என்ற பத கிளவுக்கு வந்ததும் அதுனுக்கு உண்டான மெய்ச்செய்து இர அளவில்லை. உடனே கண்கள் பிரித்தான். பத்யாவின்

அகதையிலிருந்தான். அந்தக் கதையாக ஒரு மூர்ச்சில் படித்த மூர்ச்சையில் அது ஒரு கீண்ட பெருமூர்ச்சை விட்டான். அந்த மூர்ச்சையோடு, ஆதமாத காலமாக அவன் ஆதமாத அழுத்திச் கொண்டிருந்த கண்களும், காதலின் சந்தைத் தத அட்டையோடு உதிர்ந்துகொண்ட மனத் தயாரும் வெளியேறி விட்டன. அவன் ஆட்டி கைத்தடுக்க கொண்டிருந்த மெரு பல்லவம், தயாரம், அச்சம், கண்கள் முதலிய அனைத்தும் அவனை விட்டு அகன்றவிட்டன; அந்த அகதையே அவன் உட்காத்தித் தருகிற உதராகும், உட்காத்தும், தன்னம்பிக்கை முதலிய கவகன் குடிசொண்டன. இப்பொழுதே எம் இன்னப்பெட்டரிடம் தாழ்ப்பாள், 'என்ன இந்த கதையுடன் சம்பந்தம் பதிந்திருக்கின்றது என்ற கதையுடன் சொல்லி விட்டான் என்ற?' என்ற கண்ணினும்.

ஆனால் அந்த அகதையே, 'சாட்டி மரே மூர்ச்சை விட்டது. கைக்க கொண்டிருக்கிற பெட்ட மரே கைத்தடுக்க விட்டது. இனிமேல் எதிர்ப்பு போடும் பத்யாவின் கைக்கொண்டான் என்ற சொல்லு காரணம்? — என்னாருமாத் தோன்ற கொண்டு எம் மூர்ச்சை ஒரு யடியாகக் குதிப்பி விட்டார்களோ! இன்னும் என்ன சந்தைத் தத கண்கள் கைக்க கொண்டு எடுத்த குதிக்க! கைக்கொண்ட போக்குகின்ற தத இன்னும் அவர்களுக்கு எந்த சம்பந்தம் எதிர்ப்பு ததத் தெரிய வில்லையோ! இதை ஒரு சாக்காக கைத்தடுக்க கொண்டு, எம் எம்முடைய சாட்டிமரேயை மாற்றி விட்டான், தானாக 'குதி' கொண்டு மட்டுப் போகிறதோ! என்ன ஒரு கொள்கையும் தாமாட்டோம் என்ற சொல்லுகாரணம்; அதுவையுமே! இவர்கள் தரிசுக்க டாமே! ஆனால் இவர்கள் எட்டியிருக்கும் தோட்டகடன் என்னம் தந்தை மன்குறைய மன்னாகக் கந்தை கிளையுமே? என்ன

சொந்தியதா? குப் பதிக் குப் பழி காட்டுகிறேன் எமக்குப் பதம் திருப்பி! அது மட்டுக் கடை; என் பெரு குப் கெட்டது.....ஆனால் போலீஸார் என் போகியா ததக்க குதித்த! ஏதா கதை குதம்புத்தான் சந்தை எம் சிறு பெரு கைக்குத் தோன்றினான்? எம் இங்கே ததினாருமே இவர்கள் எம் சிறு குதம் கைக்கு பிடி



பதற்கு? இவ்வகை எப்போதுமே உண்டாகிறது. இவ்வகை தவிர்ப்பது கருத்துப் போய் உட்கொண்டதில்தான் போய்விட்டது! இந்தச் சேலம் தோற்றத்தில்தான், அவர் கையாள் தனக்கடர் தக்க முடியாதே! அவ்வளவு அவமானம் பட்டவனா போய் விடுவான்!.....

ஆனால் அப்படி பெண்ணைச் செய்த பிரயோசனமில்லை. இவ்வகை எப்படியாவது மிச்சிடி ஒரு எல்ல வேண்டியதாக உங்களைக் கொள்ளுமதான் புத்திராபித்தனமான காரியம். வேலை கெட்டுப்பதா மிருந்தால் தான் சாட்சியம் சொல்லுகேன்! இவ்வகை மிட்டாய் முடியாதது. எனக்கும் இந்த கடிக்குக்கும் வாரணம் பிராந்தியம் இவ்வகை எந்த சொல்லியிருக்கேன் என்ற பயமுதத்தி இவ்வகை இப்பொழுதே காரியத்திற்கு சாத்தியமாகவோ கறுதி தேடவேண்டும். இவ்வகை மிட்டாய் அப்பதம் இவ்வகை எப்போதுமே ஒரு பட்டிக்காட்டுப் போலியைக் கட்டிவிட்டுக் கொட்டிவரும் போட்டு எந்தவாறு மயங்கிவிடுவது மயங்கி விடுவான்! காரணம் காரணம் பத்த மணிக்குள் குறைந்தது இவ்வகைக்கு வேலை யாவது சந்த விட்டோம் என்ற உத்தரவு வரவேண்டும். இவ்வகை மிட்டாய் உங்களை காரியத்திற்குக் குட்டிக்கொண்டு விடுவோம்! என்று சொல்லி விடுவது என்ற காரணத்திற்குக் கொண்டு, அப்ப இவ்வகை மிட்டாய் பார்ப்பதற்கு கருவத்தாகப் புறப்பட்டான். ஆனால் இவ்வகை மிட்டாய் எடுத்த கைப்பதற்குள் காரணம் மயங்கி விட்டது. 'அப்ப இவ்வகை மிட்டாய் பார்ப்பதற்கு முன்னால் ஒரு தடவை பதமாவைப் பார்த்துப் போக வேண்டும்' என்ற அவர் அவன் உங்கத்தில் எழுந்தது. பதமாவைத் தில் இவ்வகை அப்பு, இவ்வகை பிரேமம், இவ்வகை பதமம், இவ்வகை நெத்தை அகலுக்கு இதவகை எப்பிட்டதே மில்லை. 'தெய்வம் எப்பெய்திவிட்டதான் அவன் தன் உதவிக்காக இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் வந்திருக்கிறானா?' என்ற எண்ணங்கட அவனுக்கு உதித்தது.

மணி பத்த அடித்தது மிட்டாய். காரணம் மிச்சிடி விவகாரம் அங்கத்தான். பிறகு காரணத்திற்கு வந்து, தன் அகலத் தைவக அகலத்த சாத்திரம். காரணத்திற்கு சொல்லுகேன், அவன் தாழ்ப்பாள் போட்டிக்குக் கொண்டு தங்கம் போய்விட்டான் என்ற எண்ணத்திலும் எப்பத அவன் கிண்பு. ஆகவேதான் அவன் தைவக அப்படி ஒக்கி

அகலத்த சாத்திரம். ஒரு கிண்பு போய் இவ்வகை வார்த்தையில் திங்கு, 'யார்' வது கருவிகுக்கா?' என்ற பார்த்தான். ஒருகடித காரணம் போட்டு மெதவக இதன் அந்த முன் வேலிக்கு அருகில் சென்றான். 'எப்படி அவதர் தாங்குவது?' என்ற அவனுக்குப் புரியவில்லை. 'ஒரு வேலை பதமா அந்தத் தோய்தில் தங்கி மிருப்பானா? பதமாவைக் கட்டத் தேவீதும் வந்திருக்க வேண்டும். அவன் ஒன்று வாக வந்திருக்க முடியாதது. அந்தத் தோய்துக்குப் எப்படிப் போகிறது?' என்ற அவன் யோசித்தானான். அந்த வேலிதான் அவனைப் போக கொட்டிவரும் தடுத்தது கொண்டு வந்தது. அவதர் தாங்கியப் போகது எப்பத முடியாத காரியம்.

ஆகவே அவன் எப்போதும் இவ்வகை கறுதி வாரணம் புத்த போய் கிண்பு என்ற தீர்மானித்தான். உடனே தன் ஆகலகைச் சருட்டி மட்டில் கொண்டு, எப்போதும் கொஞ்சம் விவகரி விட்டது கொண்டு குளித்தது, சங்க லாக்கிவகையாகக் கெட்டுவிட்டது இவ்வகை தனக்கவ தகலத்தான். அவ்வளவு முன் லாக்கிவகையாக இருந்தது உடனே அவனுக்கு ஆகலகை எப்போதும் மட்டில் கொண்டு விட்டது. அவ்வகை எப்போதும் அவன் கைவக எடுத்தான். அதற்குள் சட்டை எப்போதும் மட்டில் கொண்டு விட்டது. கெட்டது, சட்டை இவ்வகை மட்டில் மட்டில் கொண்டு விட்டது, அவன் மகிழ்வு எங்கடத்தில் செல்லும்தான். இந்தப் பட்டமும் வாக முடியவில்லை! அந்தப் பட்டமும் போக முடியவில்லை. சந்த அவதரப்பட்டது மட்டில் உடனே மிதித்தது. என்ன செய்வான், பாகம்!

இந்தச் சமயம் ஆகலகை அவனுக்கு ஒரு கட்டிவகைத் தோன்றவில்லை. அவன் மெதவகைச் சருத்தை அந்தப் பட்டம் கிட்டுக்குள். கெட்டது யும் சட்டையின் தாருக் கிழிந்தது. எப்படியோ வேலை வகத் தாங்கி விட்டான். ஆனால் முதுகில் சில இடங்களில் மட்டில் மிதி விட்டது. ஒரே கரிசுவகை கரிசுத்தது. எதையும் அவன் மிதிதம் பொருட்படுத்தி வில்லை. மிதித்த மயக்கைத் தனக்கில் கந்தித் கொண்டு, அவன் தோய்துக்குள் கந்தி வகலானான். எங்கும் ஒரே அவயதி சிலகி மிருத்தது. தோய்துக் காரணத்தால் சாப்பிடப் போயிருந்தான் போதும். அவன் மிகவும் மெதவகை குளியல், காரணத்த தடவைகள் 'பதமா, பதமா' என்ற

ஞாள் கொடுத்தப் பார்த்தான். ஆனால் எங்கிருந்தும் மற மொழி வராமற்போகவே அவனுக்கு ஒரே சமாந்தமாய்ப் போய் விட்டது. இருந்தாலும் ஆசை விடவில்லை. இரண்டொரு மாதங்களுக் களுகில் போய்ப் பார்த்தான். 'பத்மா கிட்டிக்குப் போயிருப்பாள்' என்று சொந்தகே, அதே மூச்சில் அவன் தேவீதினுடைய கிட்டை கோக்கிப் புறப்பட்டான். 'கான் பள்ளையிலிருந்து கெளிபேறி விட்டேன்' என்று யாருக்காகது தெரிந்த கிட்டான்...? தெரிந்தால் என்ன? போலீஸ் காரர்களைக் காணிக் காணச் செய்துவிட முடியும்? கான் அகல்களுடைய தாதிமொ அடிமையோ இல்லையோ? இன்று அவன் தன் மனதைச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டான்.

கள்ளிகடி ஆகிவிட்டது. தேவீதின் அனா மணி கோத்தக்கு மூன்றுபதான் கிட்டிக்குத் திரும்பி விருந்தான். சமாராத் போன பொழுது அவன் தன் கைகள்களை அலம்பிக் கொண்டு சாப்பிடுகிறதற்காகப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். உடம்பில் கிழிந்த தணிகளூடன் கிற்கும் ஒரு வேந்து மணிதனைக் கண்டதும், தேவீதின் ஒரு கணம் திகைத்துப் போய் விட்டான். அவனைப் பவமுதத்த கேண்டும் என்று சமா சாத் வேண்டுகெய்தே தனியில் மயங்காய் புது விதமாகக் கற்றி விருந்தான்.

தேவீதின் அச்சம் தொளிகிலும் ஞாலில், "யார் அது?" என்று கேட்டான். ஆனால் அடுத்த மைமே ஆன அடையாளம் புரிந்த கொண்டு, ஒரே தாலாகத் தாலிக் கைகளைக் கெட்டியாகப்பிடித்துக் கொண்டு "என்ன தம்பி, இது! கால் வேலும் போடுகிறேயே! வேண்டி சட்டை பெய்வாம் ஏன் இப்படி ஆகிறது?" என்று கேட்டான்.

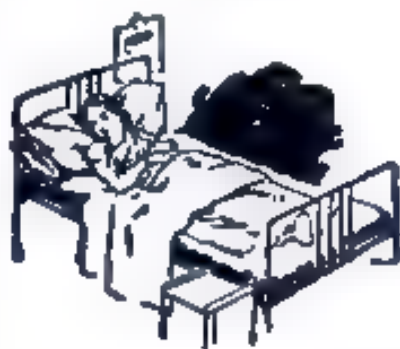
"மூன் கெலியில் தகைத்த கத்தேன். மூட்களில் மூட்டிக் கொண்டு எல்லாம் கிழிந்த கிட்டான்!"

"என்ன? மூன் உடம்பைக் கிழிக்க கில்லையே!" என்று அனுதாபத்தடன் தேவீதின் கேட்டான்.

"அதிகமாக இல்லை; இரண்டொரு தூட்களில் வேசாகக் கிறிவிட்டது. என் கையோ ஐக்கிரதையாகத்தான் தகைத் தேன். இருந்தாலும் என்ன செய்கது?"

"அம்மா எழுதி விருத்த எடிதம் கிடைத்ததா?"

"அப்பொழுதே பார்த்த கிட்டேன். ஆமாம், அவன் உங்களுக் கத்திருந்தானா?"



கார்ப்பச் சேதத்துக்குப்

பிறகும், பிசாவத்துக்குப் பிறகும், கிடித்த ஐராம்களுக்குப் பிறகும் தனியமீர் அதிகமாகக் கொட்டுவதுண்டு. சாதாரண ஐராம்களுக்குப் பிறகும் மயிர் உதிரியதுண்டு. அதிர்ச்சி ஸ்திதிமான ஐராமாரு தும் மயிர் அபரிமிதமாகக் கொட்டும். சில சமயம் கிட்டாமல் உதிர்த்த கொண்டே விருக்கும். எத்தக் காரணத்தால் மயிர் உதிர்த்தபொதியும், கெசவர்த்தினியைக் கொண்டு மயிர் உதிரியதை கிறுத்துங்கள்.

உதிர்த்த உத்தத்துக்குப் பதில் இளம் புதுக் உத்தகைப் பெறுங்கள். கெசவர்த்தினியில் உதவியால் அற்ப கேசத்தை அபரிமித கெசமார்க்குங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தகைப் பாதுகாப்பது, கிருத்தி செய்வது, அழகு படுத்துவது

விலை அணு 12

(மேற் சேவடி மேற்)

கக்காக் கடைகளிலும் கிடைக்கும் தயாரிப்பவர்:

தென் இந்திய ரளாயனசாலை ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்

தேவி நாடார் சரஸ்வதி உயர்தர கலாசாலை அபிவிருத்தி நிதிக்காக

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி



★
ஆதான வித்யாஸ்
காமசூர் டி. சௌடம்யா ... பிடிஸ்
கல்பாத்தி ராமநாதன் ... மிருதங்கம்
ஆலங்குடி ராமச்சந்திரன் ... கட்டம்
20-2-48 வேள்ளி மாலை 5-30 மணிக்கு

தேவி, நாடார்
சரஸ்வதி ஷாஸனகல் காம்பவண்டில்

தலைமணி ஸ்ரீ டி. கே. சிதம்பாநாத முதலியார் அவர்கள்
தலைமை வகிப்பார்கள்

டிகட்டெட்டுகள் : ரூ. 250/- 100/- 50/- 25/- 10/-
நாடார் சரஸ்வதி உயர்தரக் கலாசாலைக் காரிட்டி, தேனி
ஒளி பெருக்கி : திருச்சி ரேடியோ நெக்ஸ் டி ஸ்டேஷன்.
குறிப்பு:—மத்தியமே 20-1-48 அன்று பதப்படுத்திய செய்தியைப்படித்த கச்சேரி
20-2-48 தேதிக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

கோல்கேட்

கொசத்தையும் பற்களையும்
கத்தப்படுத்துகின்றது

உங்களுடைய பற்களை கோல்கேட் முகநயால் தினசரி
இரண்டு முறை கத்திக் செய்யுங்கள்.

- பற்களை சென்னைமயமாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. நோத்தையாவதைத் தடுக்கிறது.
- உறுதியான ஆரோக்ய நிலையிலும் வறுமையாகவும் வைக்கிறது. பியோரியாவினின்றும் வம்பாற்றுகிறது.
- வாயை சுத்தமாகவும் புதுமைமயமாகவும் செய்கிறது. துத்திரத்தை அறியே ஒழிக்கிறது.

கோல்கேட் பவுடரோ அல்லது கிரீமோ

உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக்கொள்ளலாம்



உங்கள் விடழல்

அழகை
கொங்களுமா?



இங்கிலாந்து அகத்து அமெரிக்காவை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது நமது நாட்டைப் பெருமளவான தொய்கள் எத்தனையோ அழித்தெனவே கூற வேண்டும். காடாழல், காத்தி வேதி, மரணியா மற்ற ஜாங்கல் இப்பே இவ்வளவு கொடிய உயிர் தோய் விளைப்பதற்கு ஒரு காரணம் என்ன வேண்டும். நாம் நமது விடுகளைத் தோய்ப் பரப்புகையோ யூரே புழுக்களை நம்முடனேயேயே குடிசைக்கு விடுவதுதான். ௧. நெல்லுப்பூச்சி, மூட்டை, கர்ப்பு, கொடி, போன் இவை யானும் ஆரோக்யத்திற்கு பிராண சத்துருக்கே வெண்பது நம்மில் உண்ணுபவர்கள் கெடு செய்தே. உங்கள் விட்டினுடைய இப் பீடைகள் மீது போர் தொடுங்கள்! விசேஷ சத்தி காப்பத் தீட நாளில் தீது விளையுமே டாக்டர் பிராண்டன் அமைக்கத் தாக்குங்கள். சோயு கெடு சொல்பே. ஆனால் சொல்ப பயன் தாக்கடியது. இப்பே கொடுமை காக்கும்.

டாக்டர் பிராண்டன்
புதியவிதமான
விடழலிற்று
காங்குரியுள்
கொடியகொடிய
பூச்சிகள்
குடிபுரங்கள்



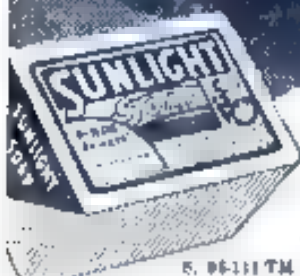
விசேஷ பயன்!
புத்தகமே, உலகத் தொழில்நுட்பம்
தீதுவிடல் அடியும் பூச்சிகள் தீது
காக்கும் விடுகின்றன. குடிசை குடிசை
யூரே, கால், குடிசை, தாண்டித் தெய்வ
டாக்டர் பிராண்டன் - அமெரிக்காவில் ஒரு புதி
யின் எத்தனையோ விட்
செய்துள்ள ௧௧
காங்குரியுள் பூச்சி
காங்குரியுள்
உயிர்க்கு.

டாக்டர் பிராண்டன்

(1) புதிய விடழலுடைய DDT கட்டிடம்
காங்குரியுள் பூச்சிகள் குடிசைத் தாண்டித் தீது
தாண்டித் தீது: பிராண்டன் டாக்டர் பிராண்டன் காங்குரியுள் விட்
காங்குரியுள் பூச்சிகள் குடிசைத் தீது: தீது டாக்டர் அடியில் மின்னல் கட்டிடம் விட்.

இவள் ஆடைகள் இப்போழுது
எவ்வளவு சுத்தமாகவும்
பளிச்சேன்றும் காண்கின்றன

அது ஸன்லைட்டினால்
தான்!



**ஸன்லைட்
சோப்**

அடித்துத் துணைக்காரரே! துணி உரை
செய்யவல்லவாகத் தயாரிப்பதெனது

© 1961 TM

உருமல்களுக்கும்

உலதோவுகதிற்கும்

உபயோகிக்க
மறுக்காதீர்கள்



ஸிரோலின்
"ரோஸ்"

உலகெங்கும் உபயோகிக்கப்படுகிறது



உங்கள் வயது உங்களின்
ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்தது!...

நளாவு, சோர்வு, குழி விழுந்த கண்கள்
இவைகள் சிறு வயதை அதிகப்படுத்திக்
காட்டுகின்றன. இதற்கு காரணம், உங்கள்
குடல்சரிவர வேலை செய்
யாமல் மலச்சிக்கல் ஏற்படுவதினால்
தான். திததிப்பாள போனோமின்ட்
உங்களுக்கு ரோகரியத்துடன்
ரோந்தர்யத்தையும் அளிக்஑ும்.

சு எ ப ம ச க
மளமினக்கும்
உன்னத சமுதேவி

போனோமின்ட்

பாட்னேயன் குயின் கம்

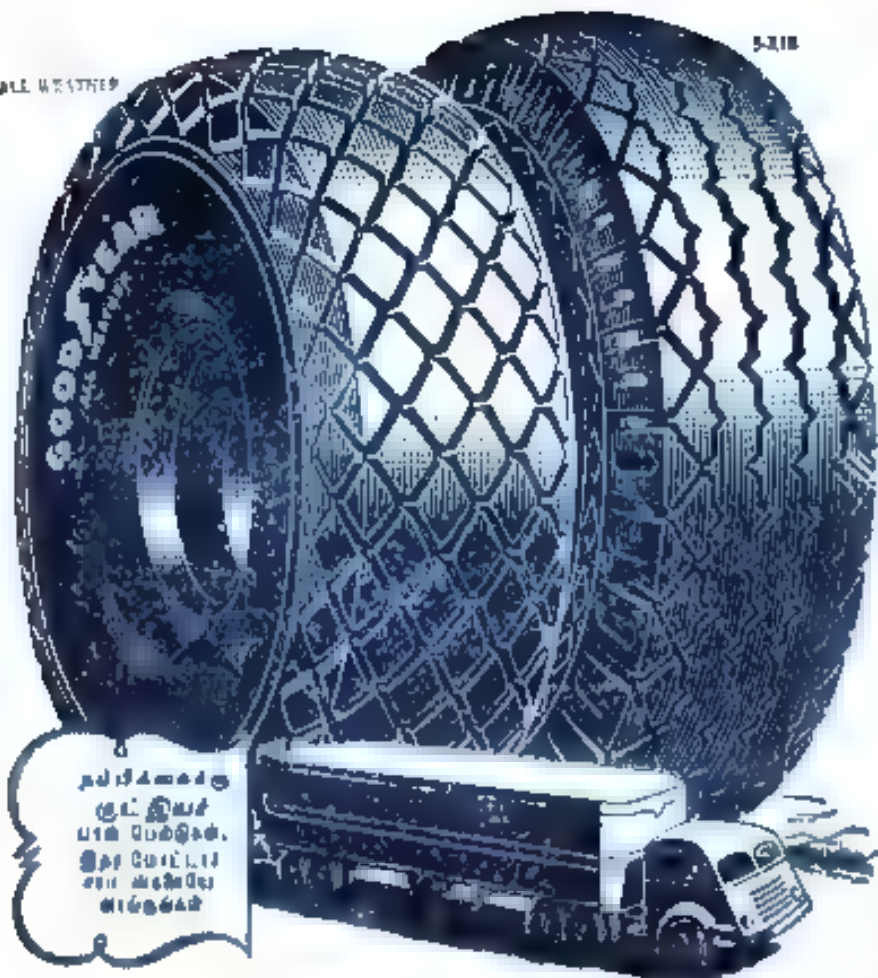
கு. 1-2-0, கு. 0-7-0 ஆகிய இரு வான்களில் எங்கும் கிடைக்கும்

மேலே உள்ளவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலைகள்

ஒவ்வொரு பாக்டெரியாவும் ஒவ்வொரு 99-A, அமெரிக்காந் தேது, மதராஸ்

ALL WEATHER

5-218



தமிழகத்தை
குட் இயர்
பாக் ரெய்டிகள்.
இதர ரெய்டிகள்
எல்லா மாதிரியே
விளக்குகின்றன

குபகாரிக்குக்கும்

உலகமேயே ஆரோக்கிய வாய்ந்த ஜெயன்ட் டயர்கள்
அவற்றைவிடக் குறைந்தே இருக்கும்

அதனால்தான்

உலகத்தின் எல்லா பாகங்களிலும் அதிகமான ஏடைகையச் செய்து செல்ல
இதர டயர்களைக் குட் இயர் ஜெயன்ட் டயர்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன



FIRST IN PERFORMANCE AND PREFERENCE THE WORLD OVER

കൾകി



കൾകി 10.12.1948 4 കിര

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம் மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை - தாத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 நூத்தும் கதிர்க்கு.

நம்பர் 80 னவா நூல்கள்.

ஏங்குமடைய சிவசுப்பிரமணியம்: ஒத்தை நூல், இரட்டை நூல், பனியன் நெசவுக் கோத்த நூல், மிக் நெசவுக் கோத்த நூல், குறுக்கேத்தை நூல்.

நூல்கள் மிகுந்தவற்றை: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிக்கூடிய வேண்டிய காரிக் கள் நூல்கள், இயந்திர நெசவுக்கேற்ற ஈரப்படி நூல்கள் கைத்தற வேப்பில், கானவான் முதலியவைகளுக் கோத்த மடக்கு இரட்டை நூல்கள், மத்தும் பின்னல் இயந்திர நெசவுக்கேற்ற மிகுந்தவற்றை கைத் நூல்கள் எவ்வளவு எவ்வளவு நூல்கள் இறக்குமதியாகும் நூல்களைப் போல் எவ்வளவு கைவிற்பனையும் கித்தி கோத்தவை. நூல்கள் தாதுரைத் தறி நெசவிற்பனையும்.

தற்போது நூல் விற்பனையைக் கட்டுப்பாடு செயல்படுத்தும்வதால், நூல் நேரவலைய கைகள் நூல்கள் மாகாணம் அமைந்து வளந்தான் மேல்க்குமடல் கண்டிரை அநிகரிக் கூக்கு விண்ணப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மதுரை நூல்கள்: ஏ. & ஏப். நூல்கள் லிமிடெட்.

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்" வடக்கு ரீச்சோடு, மதராஸ்
மேல்க் ஆபீஸ்கள்: என்.பி.என்.எட்., திருவள்ளிக்கோணி, மவுண்ட் ரோடு
மலையாட்டூர், தியாகராயபுரம், புரவலாக்கம், எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எவ்வா முக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் எப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 53,00,000
ரிசர்வ் நிதி	ரூ. 62,00,000

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், சென்னை



**ரெட்டை
ஸ்தோ
ஹோர்ஆயில்
கஸ்தூரிசோப்**



FAS-10

MANYAM & CO., BANGALORE * MADRAS * BOMBAY *

“இல்லை, காந்தன் அவர்களுடன் உத்திருத்தேன். அக்கறைக்கு மோட்டாரில் 3 கந்தகர்ப் பார்த்தகிட்டு, ‘போக வேண்டும், போக வேண்டும்’ என்று கச்சரித்த விட்டான்.”

“ஆமாம், நீதான் வகுக்குக் கடிதம் எழுதி அகலா இங்கே வரவழைத்தாயோ?”

“கான் கடிதமும் எழுதவில்லை, கடிதமும் எழுதவில்லை. அவர்களுடைய தான் கந்தகர்ப். ‘அவர்களுக்கு என் விவரம் எப்படித் தெரிந்தது’ என்று எங்கே ஆச்சரியமாய்ப் போய் விட்டது. அப்படித் தான் தவர்கள் சொன்னார்கள். உங்களுக்குப் பரிசு கிடைத்ததே, அந்தச் சதாக்கப் படம் அவர்கள் அனுப்பியதற்காகும்!” என்று தேவீதின் விஷயத்தை விவரமாக விவரித்த சொன்னான்.

கமாந்தரின் கண்கள் ஆச்சரியத்தினால் அகல விரிந்தன. பத்மாவின் சாமர்த்தியத்தை நினைத்துப் பார்த்துப் பார்த்து அவனுக்கு விடப்பூத் தான் மேலிட்டது. அது மட்டும் அல்ல; தனக்கு ஏற்பட்டதோல் விவய என்னி ஒரு புறம் அவனுக்கு வகுத்தமாவையும் இருந்தது. அவனுக்கு வதை கடுத்தாலும் இம்மாதிரிப் பரிமோச மாவை தோல்வி ஏற்பட வேண்டும்?

நெயி கடியில் பத்மாவுடன் வட்டார்த்த பேசிக் கொண்டிருந்தான். தேவீதின் மாயப் படியருகில் சென்ற, “எம், அங்கே என்ன செய்கிறாய்? ‘யாரோ பார்த்துக் கத்திடுக்கொண்டன்’ என்று அம்மாவிடம் சொல்லு!” என்றான்.

பிறகு அவன் கமாந்தரின் கைகளை இறகப் பிடித்துக் கொண்டு, “மாட்டிக் கொண்டாயா, தம்பட்டிக்காய் பட்டரே! கா, கா! அம்மாவின் கோர்ட்டில் உள்ள ஆட்டி கைத்த விடுகிறேன்! சர்க்கார் தரப்பில் சாட்சி சொல்லகா போனாய்?” என்று பரிசாசம் செய்தான்.

கமாந்தரக்கு கந்தபொழுது இருந்த ஆகும் இப்போது அடக்கிவிட்டது. கெட் கத்தினால் குளிர்த தலை சிவிராமல் கின்றான். பத்மாவின் கெல்லிசைக்கு அவன் என்ன பசிக் சொல்லுகான், பாகம்! ஏதோசாகப் பவத்த அவன் விட்டது விட்டே துடி கந்தரே, கடைசியில் அக லீட்டமே பவ்வகா மாட்டிக் கொண்டு தன் தோல்கையை ஒத்தக் கொள்ளும்படி ஆகி விட்டது! அவன் பத்மாவைத் தலை

சிறித்த எப்படியப் பார்ப்பது? அவன் தன் கைகளை விடுகிறதக் கொண்டு, அடிப் படியிலேயே கின்ற விட்டான்.

“என் அப்பா, கின்ற விட்டாய்? உயிரே கா!” என்று அகழத்தான் தேவீதின்.

கமாந்தரத் தலையைக் கொரித்த கொண்டே, “3 மூன்றாம் போ; கான் பின்றும் வகுகிறேன்” என்றான்.

நெயி மேலிருந்தவாதே, “அவன் யார்? எங்கே கிருத்த கத்திடுக்கிறாய்?” என்று கெட்டுச் சொல்லுங்கள்!” என்றான்.

“என்னிடம் சொல்ல முடியாத; அம்மா விடந்தான் சொல்லவேன் என்ருன்!” என்ற தேவீதின் கெடிக்கக் செய்தான்.

“ஏதாவது கடிதம் கொண்டு கத்திடுக்கிறேனா?”

“இல்லை.”

அப்படித் கிறிது கேடும் அகமதி நிலவி யது. பேச்சு மூச்சில்லை. “அப்படி யானால் கான் அகலிப் போய்விடச் சொல் ளுக்கிறேன்!” என்று கெட்டான் தேவீதின்.

பத்மா படியருகில் கத்த, “யார் என்ற தான் கெட்டுகிறேன்!” என்றான்.

“கொம்ப தாத்தகிருத்த கத்திடுக்கிற தாகச் சொல்லுகிறாய்.”

“அவன் எங்கே?”

“இதோ கிறிகிறாய்!”

“அப்படியானால் இங்கே காச் சொல் லுங்கள்!” என்றான் பத்மா.

கமாந்தர போர்வையை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு, தயக்கித் தயக்கி காலிக் கோலிக் கொண்டு ஒருவித அச்சத்தடன் படியேறினான். பத்மா கை களைப் பார்த்ததும் கடைபாசம் தெரித்த கொண்டு, இரண்டடி பின் கைத்தான். தேவீதின் மட்டும் அங்கே இல்லாம கிருத் தால் அவன் இரண்டடி மூன் கத்திரும் பான்; பின் கைத்திருக்க மாட்டான்.

அகளுகைய எண்ணில் இறககா இத்தகா கவச்சிபும் கெறிபும் ஏற்பட்ட தில்லை; அகயகக்களில் இவ்வகடி புக் காரிப்பு ஏற்பட்டதில்லை; கண்ணக்களில் இவ்வகடி கண் சொட்டிபதில்லை; கன்னத் தில் இம்மாதிரி இன்பத் தடிப்பு ஏற்பட்ட தில்லை. இன்றதான் அகளுகைய கீண்ட காலத் தகம் கெற்றிபெற்றது! (தொடரும்)

